

## Leçon N° 6

### Objectifs de la leçon:

Stabiliser les réalisations techniques individuelles ou les séquences collectives.

Filer de bout en bout la présentation. Faire les derniers choix : supprimer le superflu, l'inadapté

Donner à voir et sélectionner seulement l'indispensable.

Dégager un univers : partir du donné à voir pour aller dans une direction.

### Compétences attendues

Approfondir, répéter spécifier un registre ou une technique en jouant sur les paramètres de hauteur, vitesse, renversement, nombre, détournement pour montrer une proposition singulière.

Combiner les techniques pour rechercher une prise de risque personnalisée

Déterminer avec précision les espaces, les orientations, les relations et rôles pour chacun.

Re-questionner la nécessité de chaque moment : supprimer si besoin

Préparer avec minutie tous les éléments et matériels nécessaires : lister.

Caler la composition à partir de points de repères communs. S'appuyer sur des moments forts et assurés

### La leçon

#### Mise en piste

#### Situation 1 : Objets et effets personnels

##### Dispositif

Chaque élève dispose de ses objets à manipuler et travail dans l'espace dédié à son groupe

La séance débute d'emblée par un travail de manipulation comme mise en route, entrée dans l'activité.

##### But de la situation :

Produire des figures et des effets personnels à partir de l'objet retenu.

Réviser ses classiques et perfectionner ses spéciales

##### Opérations à réaliser :

Jouer sur les paramètres de hauteur, de couleur, de distance, de relation, énergie.... de choix, taille d'objet pour singulariser une technique.

Présenter, enchaîner éléments choisis sans chute même en présence d'un regard extérieur.

##### Comportements observés :

S aux balles jaunes : travail sur la hauteur et l'amplitude des lancers à partir de balles de couleurs identiques

R au diabolo : combinaison de 2 techniques : lancer-rattraper et saut à la corde

S et TL aux assiettes rouges et noires : organisation d'un tableau esthétique : jeu sur les couleurs, hauteurs, formes.... Détournement d'objet : utilisation d'un parapluie comme baguette d'assiette

A et S aux assiettes : travail des relations à 2 + échanges. Jeux sur les effets de couleurs, les hauteurs

V au bâton du diable : détournement d'un objet du quotidien : travail avec une canne de marche.

##### Critères de réussite :

Les élèves ne se limitent pas à reproduire des routines de jonglage mais cherchent à enrichir leurs propositions en travaillant sur les « 7 familles » données à la leçon 3

Les chutes sont assez rares même en présence d'un regard extérieur (enseignant, élève, caméra)

Les élèves sont en mesure de lever les yeux et d'entrer momentanément dans un rôle un personnage, une énergie.

## Situation 2 : Equilibres

### Dispositif

Chaque élève se munit de son ou ses engins d'équilibres et des accessoires nécessaires à la réalisation de sa séquence

Chaque élève installe aussi sa zone de sécurité ; aménage son espace

### But de la situation :

Réussir des figures où le jeu avec l'équilibre est sans cesse remis en question.

Surprendre et « scotcher » le spectateur.

### Opérations à réaliser :

Jouer sur les paramètres de hauteur, empilement, renversement, taille de la surface d'appui etc pour créer du déséquilibre et attester de sa compétence à le contrôler maîtriser

Empiler les engins, retourner les engins

Se tenir sur ses genoux, sur ses mains, s'allonger

Jouer sur la nature des déplacements (glisser, sauter, reculer, passer à travers...

Jouer sur les relations : faire ensemble, en même temps, porter, passer d'un engin à un autre

Jouer sur les propriétés et la nature des engins : se servir de bancs, barrières, planches...

Combiner différentes techniques : jongler en équilibre sur.

### Comportements observés :

Les élèves s'investissent de façon individuelle dans leur travail : aménagent leurs espaces, préparent leur matériel, révisent des figures classiques à faible hauteur ou sur des supports bien stables avant de tenter des figures particulières :

Ex : TL + S et S au rolla bolla : travail au sol mais sur des petits tapis puis travail à l'unisson en parallèle et avec un appui main et pieds sur banc

Individuellement ou par 2 les élèves réalisent des figures qui attestent de leur recherches personnelles de singularisation de savoir-faire. Certains procédés de composition viennent spécifier, personnaliser leurs propos.

Ex C et MA : travail de fil mais sur les barrières + travail en symétrie

A et M : travail de fil et barrière en synchronisation

Pour R : travail sur la boule sur une table (+ capable de se décentrer/répondre à la demande enseignante) : élévation, réduction de la surface d'appui

Pour S : travail sur le fil à 1m du sol

Pour J : combinaison de l'empilement, du détournement d'objet

### Critères de réussite :

Singularité des figures. Chaque élève a exploré une façon particulière de se distinguer, d'étonner

Sécurité active : Chaque élève arrive à ce stade de réalisation par construction d'une sécurité active : validation de pré-requis, aménagement matériel, progressivité, connaissance des risques, décentration, solutions de réchappe

Les élèves ne chutent pas et repoussent sans cesse leurs limites.

### Situation 3 : Filage

#### Dispositif

Chaque troupe dispose d'une chemise qui récapitule sa composition : choix de figures, choix parmi les alternatives et consignes posées par l'enseignant, matériel nécessaire, travail qui reste à accomplir, points en suspens... liste exhaustive du matériel nécessaire , « conduite » .

Chaque troupe aménage sa scène et installe son matériel, situe son public.

#### But de la situation :

Donner à voir à un regard extérieur pour nettoyer

Enchaîner de bout en bout pour préciser, supprimer, approfondir...

#### Opérations à réaliser :

Filer l'ensemble du propos pour percevoir les moments problématiques, les difficultés, les oublis...

S'appuyer sur des images fortes, des tableaux stabilisés pour organiser l'ensemble, gérer les transitions

Entrer dans un jeu, un personnage. Se décentrer du faire pour donner à voir.

#### Comportements observés :

On identifie l'enchaînement des différentes séquences qui correspondent aux différentes lettres

Les élèves utilisent des procédés de composition simples (cascade, unisson, répétition...) pour créer des effets

Le propos est encore récité même si quelques élèves se décentrent de leurs actions pour s'engager dans des énergies, attitudes, regards qui suggèrent des sentiments, personnages.

Un univers se dégage

Le spectateur (-enseignant) s'ennuie, relève les longueurs, le superflu et propose le travail de « coupe »

#### Critères de réussite :

Chaque groupe a globalement écrit son scénario du début à la fin.

La trame du spectacle est stabilisée même si elle doit être encore nettoyée.

Chaque élève est jongleur, acrobate, équilibriste comme le demande le libellé de l'épreuve (+ un coup de projecteur).