

**Objectifs de la leçon:**

Ecriture globale du scénario du spectacle : composer et stabiliser une première trame en utilisant des modules travaillés lors des séances précédentes (I comme idem + travail des objets et des équilibres)  
Organiser le propos dans l'espace et dans le temps : réinvestir des procédés de composition pour souligner, mettre en valeur, interpeller.

Compléter le volume de matériel technique disponible en acrobatie : mettre à disposition des élèves un panel de figures acrobatiques simples mais originales à ré exploiter  
S'engager dans une activité acrobatique mais aussi expressive

**Compétences attendues :**

Produire des formes circassiennes acrobatiques originales

Produire, diversifier et préciser des formes corporelles originales et/ou signifiantes.

Montrer, oser : échanger et dialoguer avec l'autre.

Proposer des images, des formes, des énergies qui renvoient à des personnages, des états, des sentiments.

Utiliser des formes collectives pour retenir l'attention, le regard.

Pour maîtriser des acrobaties et figures collectives simples, percevoir l'absolue nécessité du gainage et de l'alignement.

**Situation 1 : Marche-pied**

**Dispositif**

Une large surface de tapis type praticable

Travail à 2

**But de la situation :**

A 2, jeu un contre un : marquer un point avec une touche de la pointe de pied sur le pied de son « adversaire ». Attention ne pas écraser le pied, ne pas appuyer, simplement effleurer le dessus du pied sans se faire toucher soi-même.

Rencontrer, entrer en contact avec tous les élèves de la classe à partir d'un jeu anodin.

**Opérations à réaliser :**

Face à face, s'équilibrer sur un appui pour libérer l'autre et pouvoir toucher le dessus du pied de son adversaire sans se faire soi-même toucher.

Rester vigilant par rapport à la percussion éventuelle des genoux des 2 élèves lors de phase d'attaque.

**Comportements observés :**

Plaisir du jeu simple et du défi mais aussi appréhension par rapport au respect de la consigne chez son adversaire. (Peur de faire mal et d'avoir mal)

Certains élèves fuient, reculent cherchent à ne pas être touchés quand d'autres sont en priorité organisés par la marque et poursuivent leurs adversaires.

**Critères de réussite :**

Mise en activité collective, dynamisme ; rencontres aléatoires entre les différents élèves de la classe

Activation cardio pulmonaire

Equilibration et changements d'appuis stables

**Variables :**

Envisager différentes surfaces de touche sur le corps de l'autre ou différentes « armes » pour toucher.

On peut aussi évoluer vers un jeu de saisies type jeu des pinces à linge en sports d'opposition.

## Situation 2 : La chaîne anglaise version rap

### Dispositif :

L'ensemble de la classe est disposé sur un grand cercle, ou plutôt deux concentriques : en effet, à partir d'un grand cercle initial, constituer des duos en donnant la main droite à son voisin. Cette consigne organise alors la classe en duos face à face sur deux cercles concentriques. Par 2, face à face : donner la main droite à son vis-à-vis (et donc se décaler un peu sur la gauche). Deux cercles concentriques sont ainsi formés avec une demi classe qui va se déplacer dans le sens des aiguilles d'une montre et l'autre demi classe dans le sens inverse.

### But de la situation :

Bousculer les stéréotypes (les danses collectives et le folklore)

Rencontrer tous les élèves de la classe

S'inscrire dans une structure collective, être incontournable- nécessaire au bon fonctionnement du dispositif

« Ecouter » l'autre, observer ses propositions et reproduire – synchroniser nos suggestions

### Opérations à réaliser :

**Sur le refrain** (« Conte alsacien » d'Abd el Malik) effectuer collectivement une « chaîne anglaise », c'est-à-dire rencontrer et donner successivement la main droite puis la main gauche à tous les élèves croisés qui circulent en sens inverse.

Quand on donne la main droite, on passe à gauche, quand on donne la main gauche on passe à droite.

**Sur le couplet** : effectuer à 2 un jeu de miroir avec la personne présente en face de soi quand le refrain se termine. L'élève A propose un geste, une forme, une attitude, une grimace, un bruit : l'élève B reprend la proposition en miroir.

### Comportements observés :

Difficulté à réussir spontanément, synchroniser collectivement la chaîne anglaise. Il suffit qu'un élève se trompe de main une fois pour perturber l'ensemble de la chaîne.

Difficultés aussi pour certains élèves à se situer : sens de déplacement, passage à droite ou à gauche de leur vis-à-vis etc.

Sur le travail à 2 et miroir : propositions souvent assez pauvres qui s'enrichissent au fil des couplets et des échanges. Les élèves reprennent avec d'autres des propositions qui les ont intéressées.

### Critères de réussite :

Mémorisation justement de propositions intéressantes : observation, précision, reproduction. (Ébauche de composition-représentation)

Plaisir de la composition et de la réussite collective, joie de la rencontre et de l'échange

### Variables :

Approfondir les écritures lors des couplets : donner des consignes particulières (parties du corps mobilisées, orientation, verbes d'action...)

Ecrire collectivement un véritable « couplet refrain » en sélectionnant et mémorisant des phrases gestuelles particulières parmi les propositions des duos.

### Situation 3 : Les statues

#### Dispositif

Un espace large et collectif type praticable

Un signal amusant et reconnu des élèves (clochette, sonnette de vélo, percussion...).

#### But de la situation :

S'échauffer, mobiliser ses articulations en produisant des formes corporelles originales et/ou significatives.

Montrer, oser : échanger et dialoguer avec l'autre.

Proposer des images, des formes, des énergies qui renvoient à des personnages, des états, des sentiments.

Au signal, réaliser des « statues » qui répondent aux consignes posées par l'enseignant

Une fois la statue identifiée ou validée, rompre l'immobilité.

#### Opérations à réaliser :

Trotter, se déplacer librement dans l'espace imparti puis au signal, s'immobiliser en statue en ayant par exemple :

- trois appuis au sol ;
- trois appuis au sol mais pas les pieds ;
- trois appuis au sol dont le nez obligatoirement ;
- un seul appui au sol mais pas les pieds ni les fesses ;
- quatre appuis au sol mais pas les pieds ni les mains ;
- huit appuis au sol dont le front ;
- cinq appuis au sol dont la semelle droite et l'oreille gauche ;
- douze appuis au sol...

#### Comportements observés :

Etonnement à l'expression de la consigne, surprise

Difficulté à identifier, à comptabiliser exactement le nombre d'appuis

Contestations, rectifications...

#### Critères de réussite :

Attention et application rigoureuse de la consigne posée : nombre d'appui juste et surtout réalisation de formes singulières

Pour les variables : reconnaissance du personnage de la statue par précision de la forme et pertinence de l'indice, du trait porteur de sens

Attention : Le nombre d'appuis et les contraintes doivent être choisis avec discrimination pour très vite induire des positions inattendues, des déformations corporelles, des formes originales: par ex la consigne d'un seul appui ou 3 induit une motricité pauvre (le faire percevoir aux élèves).

#### Variables :

La statue adopte une position bizarre :

- elle a le ventre en avant ou les genoux fléchis ;
- elle penche ;
- elle a un membre cassé ;
- elle n'a pas de bras, pas de tête.

La statue est composée de deux personnages :

- qui sont en contact par les mains ou un pied, puis progressivement par le dos, les épaules, les hanches, le front, une oreille, les fesses, etc. ;
- qui ont cinq points de contacts entre eux ;
- qui ont deux points de contact (dos et pied) ;
- un des deux ne touchant pas le sol et l'autre ayant un certain nombre d'appuis au sol ;
- qui ont un contact par les yeux ;
- qui se regardent, s'écoutent, se frôlent ;
- qui se haïssent, s'exaspèrent, se jaloussent, se dégoûtent.

La statue est :

- un personnage célèbre (dépasser vite la statue de la Liberté, Napoléon, Hitler, Charlot) ;
- un animal (attention au chien affairé à ses besoins);
- un personnage de BD ou de film ;
- un personnage historique ;
- l'enseignant ou l'élève lui-même (musée Grévin)

La statue s'anime subrepticement : clin d'œil, bruit, petit signe.

Elle reste imperturbable face aux tentatives de déstabilisation du public ou d'un perturbateur désigné.

Elle est copiée, clonée, reproduite à l'identique plusieurs fois : les copies sont juxtaposées.

#### Situation 4 : Pré-acrobaties et drôles de brouettes

##### Dispositif

Tapis et surfaces de réception sécuritaires

##### But de la situation :

Réaliser des figures acrobatiques simples, amusantes, signifiantes seul ou à plusieurs

##### Opérations à réaliser :

Tourner, se déplacer, se gagner (souvent en quadrupédie faciale), corps tendu ou groupé pour réaliser des figures issues du patrimoine circassien et gymnique

Effectuer à 2 sur une longueur de tapis des brouettes

NB : le porteur tient les jambes assez hautes, au niveau des genoux, pour éviter le dos cambré.

- La brouette se déplace normalement.
- La brouette est cassée : elle se déplace sur main, main, coude, coude, main, main, coude, coude...
- La brouette a perdu ses poignées : le porteur ne tient pas les jambes, c'est la brouette qui serre la taille par contraction des adducteurs.
- La brouette est sauteuse : le porteur la tient très haut et l'aide en donnant aussi une impulsion.

##### Comportements observés :

Engagement, jeu

Les élèves saisissent plutôt au niveau des chevilles

Difficultés de gainage, d'alignement.

##### Critères de réussite :

Gainage, maintien et stabilité des figures.

Déplacements équilibrés.

Absences de chute, ou autres effondrements collectifs.

##### Variables :

Explorer d'autres figures à deux par exemple à partir des contrepoids

Ex : A deux, face à face debout et pieds coincés, mains jointes : fléchir puis tendre les bras

Explorer les jeux traditionnels enfantins : saute mouton, porters en chaise, la quille, les cloches...

Réaliser aussi des mini combats (attention sécurité) de coqs, de crabes...

## Situation 5 : Acrobaties : se gagner et tourner, se renverser

### Dispositif

Une surface de tapis pour chacune des troupes

### But de la situation :

Réaliser 10 figures collectives acrobatiques simples à partir de tourner, se renverser qui pourront constituer un vivier où puiser des éléments à insérer dans le spectacle terminal

### Opérations à réaliser :

Être gainé et aligné pour réussir les figures demandées

Chaque groupe dispose d'une fiche présentant 10 acrobaties statiques hiérarchisées, organisées où les élèves doivent systématiquement être gainés pour réussir

Les contextes, surfaces d'appuis, sont distincts et progressivement font appel à la position renversée. (+ une roulade par-dessus)

### Comportements observés :

Exploration successive et progressive des figures par les différents groupes

Les figures qui ne font pas appel au renversement sont assez bien réussies mais la stabilité, l'alignement ne sont pas réalisés dès que le voltigeur passe en position renversée.

Curiosité, intérêt, organisation collective et relative autonomie dans les groupes pour ventiler les rôles.

### Critères de réussite :

Sur les 10 figures à réaliser, chaque troupe est en mesure d'en réussir au moins 5 : configurations à 2 ; 3 ou 4 élèves.

## Situation 6 : Composition écriture de « COPI (ER) »

### Dispositif

Regroupement de la classe et précision sur la chronologie des scènes à écrire, présenter.  
Ventilation des différentes troupes sur leur espace scénique de travail dédié

### But de la situation :

Ecrire les différentes séquences de sa petite forme à partir des lettres du mot C. O. P. I (ER)  
Comprendre des règles de composition simples, connaître le vocabulaire spécifique de la scène et percevoir les significations et symbolismes associés aux espaces pour jouer avec, faire des choix pertinents.

### Opérations à réaliser :

Installer son décor, préparer son matériel, choisir à partir des consignes posées les tableaux pour chaque lettre

- 1) C comme « CARTE D'IDENTITE » du groupe et de ses membres : on se présente, on dit déjà un peu qui on est, on donne quelques informations .

Installer son décor (bobines empilées, table, chaises, bambous, bancs, cubes, fil....)

Rester cachés derrière des tapis ou dans les placards

Penser à des accessoires (lunettes noires, cravates, chapeaux, cabas, cannes, paniers....)

Personne n'est visible sur scène. : Entrée des élèves : un après l'autre.

A entre : par où ? Comment : énergie, déplacement, yeux, rythme ; vers où ? (attention objet, engin d'équilibre)

A prend le temps, regarde le public, adopte une attitude/réalise un geste (avec son accessoire)

A dit « j'aime..... j'aime pas..... »

A s'immobilise : signal d'entrée de B etc...

- 2) O et P vont de pair : O comme objet et P comme porters :

Un sous-groupe réalise sa séquence avec un même objet, l'autre sous groupe s'engage dans des acrobaties.

Pour les objets : on soigne la séquence : ON est CÔTE COUR en AVANT SCENE : unisson ou répétition ou soustraction. On ne récite pas tout : ça doit être parfait

QUI ? ..... Quel objet de jonglage ? ..... Quelles figures ?.....

Pour les porters : on réalise une figure seul ou à 2 ou à 3 . ON EST CÔTE JARDIN au fond.

Consigne : Aucun des élèves n'a de contact direct avec le sol.

QUI : ..... Quelles figures ? .....

- 3) I comme « idem » : le groupe présente une séquence, une phrase collective parfaite à partir d'idées vues en cours : (machine à jongler, phrases écrites sur Lady GG, jeux de mots, ex avec balles, bambous, cordes, acrobaties) une phrase corporelle qui peut aussi utiliser par ex un objet du quotidien de son choix.

### Comportements observés :

Chaque groupe effectue des premiers choix en reprenant des situations vues au fil des séances précédentes et en les confrontant aux contraintes posées :

Exemple pour la lettre C :

Installation du décor : groupe garçons : tapis, boîtes, filet etc

Choix des accessoires : groupe mixte + élève en bleu : lunettes de soleil

+ Entrée en scène, placement des yeux et expression du j'aime-j'aime pas (fille en bleu : j'aime la folie-attitude mais j'aime pas la solitude).

Exemple pour les lettres O et P : groupe de garçons : solo de chapeau (cf recherche séance 2) côté cour avant-scène et porter à 2 ou 3 (cf fiche et SA précédente) côté jardin + aucun contact avec le sol

Exemple pour la lettre I : groupe de 4 filles : chorégraphie à l'unisson (cf travail séance 4)

Critères de réussite :

Les groupes disposent de matériel pour alimenter leur tableau. Ils parviennent à faire des choix et à enchaîner les différentes séquences.