

Leçon N° 2

Objectifs de la leçon :

Ecouter l'autre

S'engager dans des réalisations collectives construites qui permettent d'être serein, de montrer et lire les choix des autres avec discernement.

Composer à partir de consignes simples

Dépasser la reproduction de formes pour initier des figures personnelles

Compétences attendues :

S'engager, se montrer en toute sérénité (construction guidée et mémorisation)

Accepter de travailler avec tous : créer une solidarité collective, un regard bienveillant, attentif, amusé, curieux...

Découvrir et manipuler des procédés de composition simples pour observer les effets produits

Mémoriser des structures simples, lire et repérer les procédés de composition utilisés par d'autres, situer les choix des autres

Organiser dans le temps et l'espace des séquences simples et collectives

Expérimenter et réaliser de nouvelles formes techniques en équilibre et jonglage (inédites, périlleuses, singulières...)

Préparer et gérer son matériel pour agir en toute sécurité

Mise en piste

Entrée ludique dans l'activité. Mise en relation aux autres. Echanges. « Ecoute » des autres

Attention, prise d'information, mise en disponibilité

Activité de défi, prise de risque

Situation 1 : Tombera- tombera pas

Dispositif

Un bambou ou bâton d'environ 1.80m par élève tenu verticalement

La classe est disposée en grand cercle au départ

But de la situation :

Observer la disponibilité de l'autre et s'échanger le bambou sans communiquer verbalement

Récupérer le bambou maintenu par le partenaire

Opérations à réaliser :

Entrer en relation, échanger des regards avec son partenaire pour identifier le moment opportun d'un échange de bambou silencieux.

Regarder l'autre, établir un contact certain, lâcher son bambou et se hâter pour récupérer celui du partenaire sans échange de mot ou repère auditif

Comportements observés :

Les élèves se rapprochent pour récupérer le bambou en tendant le bras

Les élèves se donnent un signal auditif

Critères de réussite :

Les échanges sont nombreux, fluides et des relations se tissent entre tous les élèves

Aucun bâton ne tombe

La classe est concentrée

Variables :

Une musique qui peut troubler, perturber la concentration ou au contraire apporter de la sérénité (...)

Travailler seulement main droite/main gauche

Travailler avec 2 bâtons dans chacune des mains

Ajouter un geste, une contrainte de déplacement avant la saisie des 2 bambous (tour, frappe au sol, dans les mains)

Donner différents types de bâtons et échanger seulement « dans sa famille » ou au contraire avec des porteurs d'objets toujours différents du sien

Situation 2 : Grande chaîne

Dispositif

Un bambou ou bâton d'environ 1.80m par élève tenu verticalement
La classe est disposée en grand cercle au départ

But de la situation :

Etre à l'écoute et disponible pour le groupe et s'échanger tous les bambous sans communiquer verbalement
Récupérer le bambou maintenu immobile et sur place par le partenaire situé à sa droite en se décalant à chaque fois d'un rang à droite sur le cercle

Opérations à réaliser :

Au signal collectif (installer progressivement un rythme collectif et ne plus donner de repère auditif), maintenir son bâton le plus vertical et stable possible pour le laisser un instant et récupérer vite celui de l'élève situé à sa droite qui a lui aussi décalé d'une place vers sa droite

Comportements observés :

Les élèves sont surtout préoccupés par le bâton à récupérer (peur de la chute publique) et ne se concentrent pas sur le bâton de départ. En se déplaçant vers la droite, ils induisent même un léger mouvement de bascule du bâton vers la gauche

Rires et demandes de « gages »

Les mêmes duos sont en échecs récurrents (Pb d'équilibre du bâton, de précipitation, de coordination des déplacements, d'éloignement, de synchronisation)...

Critères de réussite :

Toute la classe change de place sans chute de bâton. On peut imaginer réaliser un tour complet et revenir à sa place initiale. Plusieurs mouvements collectifs dans des amplitudes, sens différents peuvent être enchaînés

Application, concentration : qq rires, plaisanteries...

Variables :

Accélération du rythme des échanges

Disparition du signal sonore collectif et mise en place d'une véritable « écoute »

Déplacement-enchaînement des permutations plus périlleux : passer une place, alterner une place à droite puis 2 à gauche...

Demander un déplacement particulier : se baisser, tourner, sauter, reculer...

Attribuer des numéros (ex : pairs-impairs) et donner des consignes distinctes selon les N°

Situation 3 : « Jonglage bambou »

Dispositif

Par groupe de 2 ou 3 élèves : un élève acteur + 2 partenaires qui assurent le départ de l'exercice et veillent à la sécurité (chute des bambous)

3 bambous verticaux : l'élève en tient un dans chacune de ses mains et le partenaire en dispose un entre les 2, bien vertical.

But de la situation :

« Jongler » avec 3 bâtons maintenus à la verticale

Alterner la remise en équilibre vertical des 3 bâtons avec seulement 2 mains

Opérations à réaliser :

Au départ l'élève tient un bâton vertical dans chacune de ses mains puis un partenaire lâche un 3^{ème} bâton en équilibre entre les 2 précédents.

L'élève doit « jongler » pour maintenir toujours les 3 bâtons en équilibre vertical et donc construire une alternance, succession entre ses 2 mains et les 3 objets pour ramener chacun à un équilibre vertical précaire avant d'intervenir sur le suivant avec l'autre main.

Comportements observés :

Mouvements désordonnés : la main droite est souvent prioritaire, elle est mobilisée pour 2 bâtons (échec du à une crise de temps)

Incompréhension du mécanisme et de la structure rythmique à mettre en place pour réussir : alternance main droite-main gauche entre les bâtons extérieurs et celui qui est au centre.

Critères de réussite :

L'élève peut enchaîner plusieurs fois des remises en équilibre du bâton central et des 2 périphériques en utilisant ses 2 mains. Le mouvement est continu, fluide.

L'impression donnée est celle d'une machine bien régulière, symétrique ; d'un jonglage

Variables :

Travailler avec une seule main et 2 bâtons pour affiner, préciser le geste de remise en équilibre vertical

Situation 4 : Piège à pieds

Dispositif

Groupes de cinq à 9 élèves (5 étant le minimum)

Par deux, face à face, accroupis, les élèves tiennent 2 bâtons ou bambous à leurs extrémités. Les duos s'alignent côte à côte et les paires d'élèves frottent au sol deux bâtons tenus dans les mains dans un rythme régulier d'ouverture/fermeture des bras en se synchronisant les uns aux autres.

Attention : Veiller à réaliser l'exercice sur un sol bien stable et dégagé de tout autre objet.

Frotter les bâtons au sol sans les décoller

Ne pas tenir les bâtons par en dessous mais juste les maintenir légèrement par le dessus en les pinçant avec le bout des doigts pour pouvoir les lâcher le bâton dès qu'un contact se produit

Choisir des bâtons souples et assez longs (bambous).

But de la situation :

Un élève se place à l'extrémité du groupe face aux bâtons, il doit sauter dans les espaces libres mais furtifs, éphémères, formés par les bâtons

Opérations à réaliser :

Traverser les bâtons sans se faire coincer les pieds : sauter, poser ses appuis dans des espaces ouverts mais qui vont se refermer au temps suivant

Sauter en organisant son déplacement en lecture et adaptation au milieu

Incorporer une structure rythmique et surtout un contretemps

Comportements observés :

Décalage de perception entre l'espace libre instantané et l'espace libre futur. Contretemps non perçu.

Problème de représentation de la situation à l'instant T+1

Problèmes de synchronisation des duos (ouverture ou fermeture au départ) qui rend impossible la traversée dans son intégralité à un rythme régulier

Appréhension des élèves : sauts hésitants, sur la pointe des pieds

Stress relatif : situation de blocage : l'élève s'engage puis est perdu ou au contraire s'affole.

Critères de réussite :

Traversée du parcours aménagé sereine et régulière, organisée par les ouvertures et fermetures des intervalles

Capacité à traverser le parcours au moins 3 fois consécutivement sans heurt des bâtons ou à enchaîner un parcours aller et retour sans sortie du dispositif

Variables :

Les manipulateurs adoptent un rythme lent, bien martelé et parfaitement synchronisé pour donner des repères aux élèves qui sautent : « Ouvre ! Ferme ! Ouvre ! Ferme !... ».

Au contraire, ils accélèrent.

Utilisation de la voix pour guider l'élève qui franchit (pose ! pose !, pose !... ou saute !, saute !, saute !)

Réalisation de la traversée les yeux fermés en lecture seulement auditive du milieu.

Réalisation de la traversée à 2 ou davantage (ensemble, en cascade, en opposition...)

Disposition en croix des manipulateurs

Réalisation d'un enchaînement de déplacements et sauts adaptés aux ouvertures et fermetures : 2 pieds-1 pied, ¼ de tour etc.

Situation 5 : Initiation à la composition

Présentation au groupe (s'habituer à passer devant les autres dès la leçon 2)

Dispositif

Par groupe de 3 ou 4, affinitaire

Un bambou par élève

Un espace pour chaque groupe

Une musique imposée qui sera seulement donnée au moment de la présentation.

Chaque groupe de la classe présente son module successivement dans son espace alloué : chaque groupe démarre quand le précédent a fini (démarrer au bon moment : identifier la fin parce qu'on connaît la structure)

But de la situation :

Connaître des procédés de composition et observer les effets produits / choix des groupes

Ecrire et présenter une phrase à partir de contraintes de composition posées par l'enseignant

Contraintes / procédés de composition

Contraintes/ objets

Contraintes/ espace

Opérations à réaliser :

En 4 mn , composer une phrase qui articule différentes séquences :

Séquence 1 : le collectif réalise un unisson (même mouvement, même espace, même temps, même énergie) avec les bambous

Séquence 2 : le collectif réalise une addition (A exécute un mouvement puis s'arrête ; B reproduit ce mouvement puis ajoute le sien ; C reproduit les 2 structures de ses partenaires puis ajoute à son tour son geste, sa contribution.

Séquence 3 : Lâcher rattraper : le groupe revient sur un travail à l'unisson mais à u moment donné, un élève « lâche » pour réaliser quelque chose de différent avant de revenir ultérieurement réintégrer le mouvement collectif.

Chaque groupe a par ailleurs une contrainte : en terme d'espace (ligne) , de plan (différents pour tous les bambous) , de déplacement, de relations aux autres... (contact distal...)

Comportements observés :

Impression de « noyade » : il y a trop de choses : c'est trop compliqué puis observation du contraire : finalement la contrainte guide et permet de créer vite et efficacement.

Gestes et trouvailles simples

Organisation des groupes avec discussions, mise en place d'un leader ship...

Critères de réussite :

Les groupes présentent successivement leurs petites formes et chacun est en mesure de repérer la conjugaison particulière effectuée par chaque groupe des contraintes initiales

Certains groupes ont bousculé les consignes, dérogé mais pour mieux articuler leur propos : la consigne est inductive mais ne doit pas étouffer.

Variables :

Jouer à l'infini sur les procédés de composition, les espaces, trajets, énergies, relations...

Situation 6 : Le chef d'orchestre

Dispositif

L'ensemble de la classe

Chaque élève tient un bambou et est accaparé par un travail antérieur

But de la situation :

Perception des effets et du plaisir à faire ensemble

Situation de regroupement, « transit », de communion collective

Etre à l'écoute, attentif aux consignes, aux réactions du groupe

S'impliquer dans un dispositif collectif pour produire un effet « flash mob »

Opérations à réaliser :

Prendre sa place dans un espace collectif très serré spatialement et se caler dans des formes collectives pour produire des effets en réponse à des images, consignes « verbes d'action » :

Tourner

Lever

Balancer

Frotter

Frapper...

Comportements observés :

Interrogation, étonnement puis plaisir à faire ensemble , participer à l'effet collectif

Certains élèves se fondent dans le groupe, d'autres cherchent à voir, anticiper/ changement de consigne

Travail par imitation

Importance de la musique qui donne aussi des indications sur les changements potentiels

Critères de réussite :

Production d'effet

Plaisir à faire

Variables :

Changement du chef d'orchestre : Suivre celui qui est devant : à chaque changement d'orientation du collectif : l'élève qui est en avant du groupe devient chef d'orchestre

Scission du groupe

Fusion de 2 groupes

Mémorisation - reproduction - répétition + variation des séquences

Situation 7 : Approfondissement technique en équilibre et jonglage

Dispositif

Des espaces aménagés au sein du gymnase :

- pour un travail des équilibres : fil, rolla, boule, monocycles
- pour un travail avec les objets de jonglerie : assiettes, balles, diabolos, golos etc.

But de la situation :

Au sein de chaque famille (équilibre et objets), choisir un engin ou un objet et concevoir, réaliser « un truc » étonnant, difficile, inédit, personnel

Chercher 2 ou 3 « pistes » de figures possibles singulières.

Opérations à réaliser :

Re-construire l'équilibre sur l'engin ou de l'objet pour ensuite le déconstruire, modifier, personnaliser, inventer, varier...

Jouer sur différents types de variables :

- *Ex 1 : le « contexte »* : travailler assis, couché, à l'envers, à plat ventre sur une table

Utiliser un mur, le sol, une chaise, une arrière, monter en même temps sur l'escabeau, reculer, fermer les yeux...

Faire en gardant une contrainte : mains attachées, yeux fermés, gant de boxe, de vaisselle...

- *Ex 2 : le nombre d'objets ou les outils, accessoires, intermédiaires nécessaires* :

Diabolo ou assiette sans baguettes ; un seul bâton, travailler avec une, deux, trois, quatre balles, assiettes, bâtons du diable...

Un anneau pour le diabolo, tenir un autre objet en même temps... Une casserole, une raquette

- *Ex 3 : la trajectoire des objets*

Travailler devant soi, derrière, vers le sol, très haut, entre les jambes, bras écartés, mains croisées... Pattes de chat...

A des hauteurs identiques, des hauteurs différentes, au centre, sur le côté etc.

- *Ex 4 : les actions sur les objets*

Lancer mais aussi rouler, frotter, frapper, rebondir, vriller, coincer, soulever, basculer, souffler.

Utiliser autre chose que les mains : coudes, pieds, épaules, menton...

- *Ex 5 : le partage, les échanges, le travail à plusieurs*

Echanger, mélanger, voler, donner... faire circuler les objets de l'un à l'autre ou encore travailler en symétrie, unisson...

- *Ex 6 : les propriétés et la nature des objets : 2 axes ≠*

- Prendre un objet incongru et « faire comme si » : Cuiller, balai, bassine, valise...

- Utiliser le symbolisme de l'objet, ses propriétés (rond, long, lourd, coloré, rigide, souple...)

- *Ex 7 : combinaison avec d'autres techniques*

Monter sur un engin, un partenaire et manipuler-équilibrer, lancer... un objet...

Comportements observés :

Les élèves se rassurent d'abord en reprenant-stabilisant des savoir-faire connus (cycles précédents)
Puis ils explorent individuellement des axes distincts en fonction de leurs motivations, représentations, personnalités :

Les voies de complexification restent « classiques » :

- Travail en hauteur
- Travail sur des surfaces réduites –déséquilibre-précarité
- Combinaison de techniques
- Multiplication des objets ou engins
- Détournement d'objets (raquette au lieu du bâton du diable)
- Travail collectif (unisson, échanges)
-

Critères de réussite :

Chaque élève s'investit dans une technique d'équilibre et une de manipulation d'objet
Les élèves ne zappent pas mais persèverent, cherchent des figures personnelles, testent, éprouvent.

Au fil de la leçon, les tentatives aboutissent : les élèves réussissent les figures qu'ils ont conçues et cherchent à repousser les limites, aller plus loin.

Variables :

Donner des consignes d'atelier plus fermées, contraignantes, incitatrices d'une motricité particulière visée :

Exemples :

- travail avec un contact dos au sol permanent, travail avec la main droite dans la poche...)
- travail avec 3 objets de forme, poids, taille différents
- travail en hauteur
- travail avec un objet imposé et un libre
- etc...