MISE EN PISTE : « LE MÉLI-MÉLO ! »

Chaîne de communication et d'échanges variés avec les autres

Écoute, disponibilité corporelle et mentale, mémorisation, respect de l'autre

Mise en piste
Situation 5

Compétences visées

Pour s'échauffer, se déplacer, échanger communiquer à l'aide de codes et de signaux convenus et binaires.

Comprendre une circulation : proposer et répondre : mémoriser les conventions collectives et les appliquer.

Dispositif

Un espace délimité : le groupe se dispose sur un grand cercle.

Un univers sonore chaleureux mais assez discret.

But

Entrer en relation avec les autres membres du groupe : accepter les propositions et répondre.

Poursuivre la transmission et la circulation des messages corporels.

Opérations à réaliser

Un élève (A) (ou l'enseignant) démarre une première « chaîne » : il se déplace en trottinant vers un autre élève (B) et le sollicite avec une séquence gestuelle convenue : par ex, arrivé face à lui, (A) frappe dans ses mains : (B) répond : sauts verticaux simultanés et frappes mains contre mains au dessus de la tête. (A) prend la place de (B) sur le cercle et (B) continue à transmettre le message à un élève (C)……

En parallèle un autre élève (A') démarre une seconde chaîne en entrant en relation avec (B') et en prenant sa place… Puis une 3e chaîne à partir de (A'')….

Très vite, plusieurs chaînes qui font appel à plusieurs codes (voir ci-dessous) sont mises en circulation conjointement.

Comportements observés

Mise en activité immédiate des élèves, enclenchement d'une chaîne, puis de deux ou trois (identiques ou différentes).

Les élèves se déplacent en priorité vers leurs amis ou en direction de l'élève diamétralement opposé.

Les élèves « mélangent » les codes, oublient, intervertissent les messages.

Critères de réussite

La chaîne se met en place très vite et l'ensemble des élèves est impliqué : personne n'est oublié.

Simplifications

Ne mettre en place qu'une seule chaîne au départ pour s'assurer que chacun a bien perçu l'organisation :

« je vais à la rencontre de l'autre, je lui fais un signe convenu (frappes dans mes mains), il me répond (saut vertical et frappes mains contre mains au dessus de la tête), je prends sa place sur le cercle et il part à la rencontre d'une autre personne…».

Complexifications

• Variables du mouvement

Instaurer rapidement différentes chaînes qui s'appuient sur d'autres phrases et propositions corporelles:

Par exemple :

Proposition initiale : frappes à 2 mains sur sa poitrine/réponse : tour à 2, coudes accrochés (type folklore).

Proposition initiale : frappe du pied droit au sol/réponse à 2 : frappes mains contre mains en positions accroupies…

La convention proposée peut faire appel à des coordinations, dissociations plus ou moins complexes à réaliser, enchaîner : ex moulinets de bras en sens inverse.

Le déplacement vers le partenaire peut s'effectuer en variant les formes : sautillés, pas chassés, pas de souris, reculons, cloche pied…

• Prise de risque/Remise en cause de l'équilibre

Les propositions peuvent impliquer davantage le corps ou faire appel à des gestes symboliquement/affectivement plus forts ou plus sensibles. Ex : proposition initiale : frappes sur les cuisses/réponse à 2 : hanche contre hanche

Sécurité

Veiller à l'intégration de tous les élèves du groupe.

Attention au choix des codes gestuels qui peuvent déstabiliser l'intimité de certains élèves (contacts sur certaines parties du corps).

Variante de la situation5
« Le méli-mélo balle »

But

Même but que pour la situation 5 en faisant circuler un objet par un jeu de regards.

Opérations à réaliser

Sur un cercle, adresser un regard à un partenaire, être certain d'être reçu pour lui lancer une balle et aller alors prendre sa place sur le cercle.

Comportements observés

Envoi trop rapide de la balle avant d'être sûr de la réception du message. Accélération de la circulation collective.

Simplifications

Supprimer dans un 1er temps le déplacement qui succède au lancer. Demander aux élèves d'avoir un regard bien périphérique, de distinguer leurs 2 voisins immédiats. Demander aux élèves d'être très vigilants sur la circulation des regards : à qui était adressé le dernier regard, donc très vite : d'où peut venir le suivant ? (donc la balle !).

Critères de réussite

La balle circule sans temps mort. Tous les élèves sont sollicités à un instant ou un autre.

Complexifications

La balle doit passer dans les mains de tous mais une seule fois avant de revenir au N° 1 (s'informer, mémoriser qui a déjà eu l'objet ou non).

Instiller 2 ou 3 balles dans la circulation.

Cirque EPS Lyon by Cécile Vigneron; Laurence Prudhomme-Poncet; Marie-Jo Combaret et Philippe Bouzonnet est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Paternité-Pas d'Utilisation Commerciale-Partage des Conditions Initiales à l'Identique 2.0 France.