

MISE EN PISTE : « VIRE LANGUES ET VIRE OREILLES »

Jeux de communication et d'échanges avec les autres

Vivacité, concentration, mémorisation, attention

Compétences visées

Echanger, communiquer à partir d'expressions traditionnelles.

Explorer le patrimoine des allitérations ou assonances pour créer des effets sonores, visuels.

Dispositif

Travail à trois.

Un petit espace de travail (environ 4m x 4m) qui deviendra espace scénique en disposant des accessoires et objets.

But

Par 3, choisir et déclamer un vire langue ou vire oreille.

Proposer une petite restitution musicalo scénographique : une manière de le dire : opéra, slam, rap, écho, 3 voix....

Un « moment musical »

Le dire aussi avec le corps et un objet.

Utiliser un banc ou 3 chaises, tabourets.

Opérations à réaliser

Choisir collectivement une phrase difficile à prononcer ou à comprendre :

Ex de Vire Langues :

Natacha n'attacha pas son chat
Pacha qui s'échappa. Cela fâcha Sacha
qui chassa Natacha.

Six chats chauves sous six souches
de sauge sèche.

Au bout du pont, la cane y pond ;
auprès du pont, la poule y pond.

Qui a bu l'eau du lac ? L'âne au lac a
bu l'eau du lac.

Les chaussettes de l'archi
duchesses sont-elles sèches ?

Didon dina dit-on du dos d'un dodu
dindon.

Si six scies scient six cyprès, six
cent six scies scient six cent six cyprès

Six souris sous six lits, sourient
sans souci de six chats.

Le commissaire aux commissures
se set du commis comme bouc
émissaire.

Ton thé t'a-t-il ôté ta toux ?

Chez les papous, y'a des
papous papas et des papous pas
papas. Chez les papous papas y'a
des papous papas à poux et des
papous papas pas à poux. Et chez
les papous pas papas, y'a des
papous pas papas à poux et
des papous papas pas à
poux et chez les papous à
poux, y'a des papous à
poux papas et des papous
à poux pas papas.

Ex de Vire Oreilles : (NB
on peine à comprendre. C'est
souvent du vieux français.).

Haut nid pie a-t-elle ? Bas nid, cane
a-t-elle, en mare cane est-elle ? Au nid,
pie a ; bas nid, cane a ; en marre cane
est.

Ane et ver et taupe ont-ils os ? Ane
a os, ver non, taupe si.

Latte ôtée, trou si fait, rat s'y met.

Comportements observés

Curiosité amusement.

Discussions, échanges entre les
élèves pour choisir le vire-langue ou le
vire-oreille.

Critères de réussite

Le groupe parvient au terme de sa
restitution sans « trébucher » ni sur les
mots ni sur les gestes.

Curiosité, intérêt, attention des
spectateurs.

Simplifications

Donner des consignes ou des
contraintes plus fortes pour orienter le
travail : sur l'espace, sur le temps.

Partir de dos, en ligne...

Faire appel à des procédés de
composition simples : Utiliser le canon,
l'unisson, la répétition, l'accumulation,
la soustraction, l'accélération etc.,

Placer un silence, une immobilité
totale à un instant précis puis reprendre
parfaitement en chœur.

Complexifications

• Paramètres du mouvement

Mise en piste Situation 14



Obliger
le groupe à

passer par 3 endroits différents, 3
orientations différentes.

• Communication

Demander aux élèves de sortir de
leur poche un petit objet et de
l'intégrer à la séquence.

Adopter une position particulière :
faire une photo initiale qui imbrique les
différents personnages.

Demander d'énoncer les phrases à
des hauteurs de voix différentes, dans
des tonalités distinctes, des rythmes
différents.

Prendre des accents, des attitudes
etc. rigides, cools, culturellement ou
socialement marqués.

Ajouter des gestes- signes
(attention ! t'es fou !, au revoir !, mon
œil !, j'sais pas !, couci couça !) à des
moments définis de la séquence.

Autres variables

• Originalité.

On peut aussi explorer d'autres
jeux de mots : les mots -marabouts ou
encore partir d'expressions toutes
faites (notamment sur le corps).

Des expressions familières, des
leitmotivs.

MISE EN PISTE : « LES PRÉ-ACROS »

Jeux acrobatiques collectifs

Tonicité, gainage, alignement corporel maîtrise des rotations simples, placement du dos

Compétences visées

Produire des formes circassiennes acrobatiques originales.

S'engager dans une activité acrobatique mais aussi expressive.

Dispositif

Tapis et surfaces de réception sécuritaires.

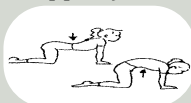
But

Réaliser des figures acrobatiques simples, amusantes, signifiantes seul ou à plusieurs.

Opérations à réaliser

Tourner, se déplacer, se gainer (souvent en quadrupédie faciale), corps tendu ou groupé pour réaliser des figures issues du patrimoine circassien et gymnique.

- Les exercices sur deux, trois ou quatre appuis.
- Le placement du dos : droit, rond, creux (quatre appuis).



- Le petit chien qui lape très loin (quatre appuis).



- Les déplacements divers sur trois ou quatre appuis, face au sol ou face au ciel, en avant, arrière, latéralement...



- L'isométrie sur deux appuis : par exemple, sur pointe de pied droit et avant bras gauche.

- Les sauts de lapins en avant, en arrière.



- Les pompes
- A genoux.



- Normales, en contre-haut, en contrebas, bras serrés, bras écartés.



- Sur un bras, sautées, frappées (frappes dans les mains).

- À deux : un élève est couché sur le dos, bras tendus au-dessus de lui à la verticale ; l'autre est face et derrière lui, en mains à mains bras et corps tendus:

- l'élève au sol réalise des pompes « corses »,
- l'élève en appui ventral réalise des pompes,
- les deux élèves réalisent des pompes de concert.



- Les brouettes

NB : le porteur tient les jambes assez haut, au niveau des genoux, pour éviter le dos cambré.



- La brouette se déplace normalement.

- La brouette est cassée : elle se déplace sur main, main, coude, coude, main, main, coude, coude...

- La brouette a perdu ses poignées : le porteur ne tient pas les jambes, c'est la brouette qui serre la taille par contraction des adducteurs.

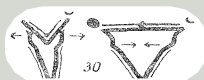
- La brouette est sauteuse : le porteur la tient très haut et l'aide en donnant aussi une impulsion.

- La brouette est à l'envers, ventre face au plafond.



- Les contrepoids

- A deux, face à face debout et pieds coincés, mains jointes : fléchir puis tendre les bras.



Mise en piste Situation 15a



- A deux, côte à côte : se

tenir d'une seule main.

- A deux, assis face à face, mains tendues, genoux fléchis et pieds coincés : remonter debout puis redescendre, s'asseoir bras tendus.

- A deux, assis dos à dos, genoux fléchis : remonter debout par opposition de forces, sans l'aide des mains, puis redescendre s'asseoir.



- A trois, la bouteille saoule.



Comportements observés

Problème de gainage et de stabilité. Rires, effondrements collectifs.

Critères de réussite

Gainage, maintien et stabilité des figures. Déplacements équilibrés.

Absences de chute, ou autres effondrements collectifs.

Simplifications

Selon la maîtrise constatée chez les élèves, choisir des niveaux de difficultés optimaux : privilégier les exercices à deux avant de passer aux exercices collectifs.