

MISE EN PISTE : « VIRE LANGUES ET VIRE OREILLES »

Jeux de communication et d'échanges avec les autres

Vivacité, concentration, mémorisation, attention

Compétences visées

Echanger, communiquer à partir d'expressions traditionnelles.

Explorer le patrimoine des allitérations ou assonances pour créer des effets sonores, visuels.

Dispositif

Travail à trois.

Un petit espace de travail (environ 4m x 4m) qui deviendra espace scénique en disposant des accessoires et objets.

But

Par 3, choisir et déclamer un vire langue ou vire oreille.

Proposer une petite restitution musicalo scénographique : une manière de le dire : opéra, slam, rap, écho, 3 voix....

Un « moment musical »

Le dire aussi avec le corps et un objet.

Utiliser un banc ou 3 chaises, tabourets.

Opérations à réaliser

Choisir collectivement une phrase difficile à prononcer ou à comprendre :

Ex de Vire Langues :

Natacha n'attacha pas son chat
Pacha qui s'échappa. Cela fâcha Sacha
qui chassa Natacha.

Six chats chauves sous six souches
de sauge sèche.

Au bout du pont, la cane y pond ;
auprès du pont, la poule y pond.

Qui a bu l'eau du lac ? L'âne au lac a
bu l'eau du lac.

Les chaussettes de l'archi
duchesses sont-elles sèches ?

Didon dina dit-on du dos d'un dodu
dindon.

Si six scies scient six cyprès, six
cent six scies scient six cent six cyprès

Six souris sous six lits, sourient
sans souci de six chats.

Le commissaire aux commissures
se set du commis comme bouc
émissaire.

Ton thé t'a-t-il ôté ta toux ?

Chez les papous, y'a des
papous papas et des papous pas
papas. Chez les papous papas y'a
des papous papas à poux et des
papous papas pas à poux. Et chez
les papous pas papas, y'a des
papous pas papas à poux et
des papous papas pas à
poux et chez les papous à
poux, y'a des papous à
poux papas et des papous
à poux pas papas.

Ex de Vire Oreilles : (NB
on peine à comprendre. C'est
souvent du vieux français.).

Haut nid pie a-t-elle ? Bas nid, cane
a-t-elle, en mare cane est-elle ? Au nid,
pie a ; bas nid, cane a ; en marre cane
est.

Ane et ver et taupe ont-ils os ? Ane
a os, ver non, taupe si.

Latte ôtée, trou si fait, rat s'y met.

Comportements observés

Curiosité amusement.

Discussions, échanges entre les
élèves pour choisir le vire-langue ou le
vire-oreille.

Critères de réussite

Le groupe parvient au terme de sa
restitution sans « trébucher » ni sur les
mots ni sur les gestes.

Curiosité, intérêt, attention des
spectateurs.

Simplifications

Donner des consignes ou des
contraintes plus fortes pour orienter le
travail : sur l'espace, sur le temps.

Partir de dos, en ligne...

Faire appel à des procédés de
composition simples : Utiliser le canon,
l'unisson, la répétition, l'accumulation,
la soustraction, l'accélération etc.,

Placer un silence, une immobilité
totale à un instant précis puis reprendre
parfaitement en chœur.

Complexifications

• Paramètres du mouvement

Mise en piste Situation 14



Obliger

le groupe à

passer par 3 endroits différents, 3
orientations différentes.

• Communication

Demander aux élèves de sortir de
leur poche un petit objet et de
l'intégrer à la séquence.

Adopter une position particulière :
faire une photo initiale qui imbrique les
différents personnages.

Demander d'énoncer les phrases à
des hauteurs de voix différentes, dans
des tonalités distinctes, des rythmes
différents.

Prendre des accents, des attitudes
etc. rigides, cools, culturellement ou
socialement marqués.

Ajouter des gestes- signes
(attention ! t'es fou !, au revoir !, mon
œil !, j'sais pas !, couci couça !) à des
moments définis de la séquence.

Autres variables

• Originalité.

On peut aussi explorer d'autres
jeux de mots : les mots -marabouts ou
encore partir d'expressions toutes
faites (notamment sur le corps).

Des expressions familières, des
leitmotivs.