MISE EN PISTE : « LA BALADE DE CLOWN »

Jeu collectif d'observation, d'imitation et de déplacements

Observation, précision, attention aux autres, respect, rigueur

Mise en piste
Situation 11

Compétences visées

Proposer et partager des figures, des déplacements collectifs ou encore des bruits, des mots, des formes, des attitudes, des états, des sentiments…

Observer et reproduire des formes simples.

Prendre en compte les possibilités et ressources des partenaires.

Dispositif

Un espace large et aménagé de matériel gymnique, circassien ou encore de petit matériel pédagogique (cerceaux, cordelettes, percussions, cônes…).

Un univers sonore gai et dynamique.

Groupes ou « balades » de 5 ou 6 élèves qui se suivent en file indienne.

But

Pour le chef clown qui se déplace en tête de colonne : Proposer un déplacement, une activité que les partenaires sont capables de reproduire

Pour les apprentis clowns : reproduire à l'identique les actions du chef lors d'un déplacement collectif en file

indienne.

Opérations à réaliser

Pour le chef clown, inventer des déplacements, activités les plus variées et originales possibles mais néanmoins reproductibles et réalisables par l'ensemble des clowns de la balade : explorer les verbes d'actions : sauter, tourner, grimper, reculer, balancer… mais aussi le matériel et les inducteurs disponibles : Ce que le chef de balade fait, les autres doivent pouvoir le percevoir et le reproduire : aller lentement, choisir des formes précises, claires qui ne soient ni périlleuses ni trop exigeantes émotionnellement.

Pour les apprentis clowns : reproduire à l'identique les propositions du chef, passer l'un après l'autre dans les différents lieux, espaces, explorés.

Si le chef est mauvais, réaliser un coup d'état (d'éclat?) et prendre le pouvoir.

Comportements observés

Le chef propose des déplacements simples puis progressivement par mimétisme avec les autres ballades, le répertoire moteur s'élargit ainsi que l'espace d'action.

Rapidement les suggestions du chef s'épuisent, parfois tout comme l'énergie du groupe…

Critères de réussite

Chaque élève du groupe passe chef-clown.

Les différentes balades ont exploré des registres moteurs et expressifs diversifiés et des espaces inhabituels: travail au sol, en hauteur, suspension, rotation, balancers…

Activation cardio-pulmonaire, activité intense de l'ensemble de la classe, exploration, détournement, fatigue…

Simplifications

Suggérer des modes de déplacements, donner des pistes, installer des espaces susceptibles de modifier les registres moteurs explorés.

Demander de changer de chef régulièrement pour renouveler les propositions motrices.

Signaler, faire remarquer les balades originales pour explorer de nouvelles possibilités collectives.

Complexifications

• Prise de risque/Remise en cause de l'équilibre.

Le chef clown engage sa balade sur des chemins périlleux : poutre, boule, espaliers, cordes.

•Variables du mouvement

Restreindre ou accroître progressivement l'espace, modifier son aménagement, induire des formes de déplacement en demandant, interdisant certains contacts avec le sol, en obligeant des changements de directions, de sens.

Poser des consignes inattendues : par exemple, les clowns souffrent de handicaps : pas de bras, unijambistes…

Les clowns ont les 2 jambes attachées (très serrées ou au contraire relativement lâches).

Quand 2 balades de clown se croisent, se coupent, les apprentis en reste changent de balades.

• Communication, relations (partenaires, public), présence.

Un des clowns de la balade est aveugle (yeux bandés).

Les clowns se tiennent par la main et ne peuvent pas se lâcher.

Lorsque la musique s'arrête les clowns s'immobilisent s'assoient.

Les balades de clown s'agglomèrent progressivement pour ne faire plus qu'une.

• Spécificité de l'engin/Virtuosité

La balade de clown peut ou doit utiliser certains accessoires, transporter des petits objets, se les transmettre…

Les clowns sont chargés de gros objets volumineux dont ils ne peuvent se défaire.

• Originalité

Les groupes sont constitués à partir d'un critère commun, d'une convergence particulière et inattendue.

Sécurité

La sécurité passive est maximale : dans cette phase d'exploration, les élèves doivent pouvoir grimper, sauter… sans se mettre en danger

Le chef clown est « responsable » : il ne conduit pas sa balade dans des actions inconsidérées.

Cirque EPS Lyon by Cécile Vigneron; Laurence Prudhomme-Poncet; Marie-Jo Combaret et Philippe Bouzonnet est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Paternité-Pas d'Utilisation Commerciale-Partage des Conditions Initiales à l'Identique 2.0 France.