

SAVOIR-FAIRE TECHNIQUES - JONGLAGES

« LE CHAMBOULE TOUT »

Manipulation d'objets et détournement de leur usage quotidien

Equilibre, adresse, concentration, patience, précision, rigueur

Compétences visées

Présenter et reproduire des formes techniques simple en « jonglage » avec un objet pour capter le regard du public.

Découvrir et exploiter les propriétés mécaniques de l'objet pour jouer sur son mouvement, sa trajectoire.

Jouer sur les symbolismes attachés à l'objet pour surprendre et intéresser.

Dispositif

Par groupe de 2.

Espace de travail déterminé par 2 tapis Sarneige placés côte à côte ou verticalement...

But

Construire un équilibre précaire, une forme inattendue en utilisant 12 (voire davantage) boîtes métalliques rondes (types boîtes de café...).

Explorer les empilements, équilibres possibles puis organiser et présenter la mise en forme d'une « structure improbable ».



Opérations à réaliser

Expérimenter différentes manières d'empiler, emboîter, équilibrer les boîtes entre elles en jouant sur leur caractéristiques : taille, forme, poids, diamètre, stabilité...

Construire une structure surprenante en utilisant les lois physiques : contrepoids, appui...

Mémoriser et mettre en scène la chronologie de la construction et utiliser de façon opportune les 2 tapis

disponibles prévention du bruit, des chutes ou au contraire effet de surprise.

Comportements observés

Les boîtes sont surtout seulement empilées les unes au dessus des autres en une grande colonne qui s'effondre rapidement.

La construction n'est pas mise en scène, les boîtes sont posées successivement, alternativement par les 2 élèves.

La séquence est expédiée. Le matériel n'est pas préparé, la disposition et sélection des boîtes mal anticipée.

Les élèves s'énervent et jouent à chamboule tout.

Critères de réussite

Le public est muet et curieux.

La construction prend peu à peu forme et ne s'effondre pas : la totalité des boîtes (ou du matériel donné à chaque groupe) est utilisée.

Le public est surpris.

Simplifications

Explorer d'abord seul plusieurs façons d'équilibrer 5 ou 6 boîtes puis présenter à son partenaire celles qui paraissent intéressantes.

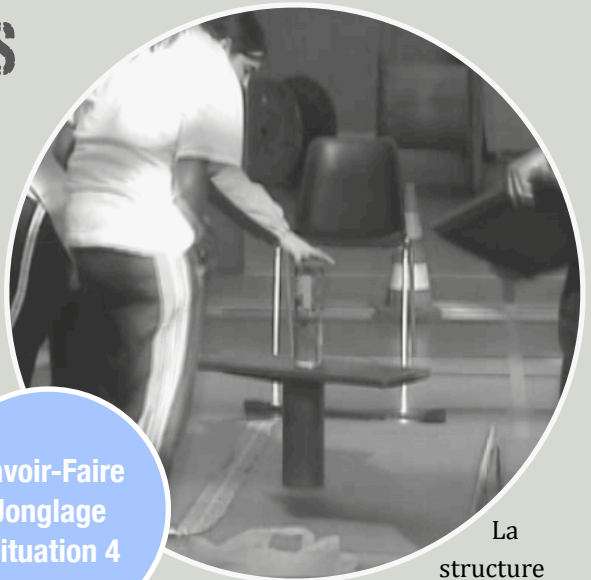
Diminuer le nombre d'objets utilisés ou utiliser des boîtes de taille « compatibles ».

Complexifications

• Prise de risque/Remise en cause de l'équilibre.

Nombre d'objets retenus : un ou plusieurs autres objets complètent le matériel initial disponible : une planche de rolla, une assiette, une ou plusieurs balles, un bâton du diable, un plot, un livre, un dictionnaire.

Savoir-Faire Jonglage Situation 4



La structure est érigée sur un plinth, un escabeau, une poubelle, une colonne de bobines

La structure est érigée sur un plinth, un escabeau, une poubelle, une colonne de bobines.

La mise en place de la structure s'effectue une seconde fois yeux bandés

L'utilisation de la main droite est interdite, l'utilisation d'une autre partie du corps est obligatoire, interdite...

La mise en place de la structure est obligatoirement lente, rapide (mise en parallèle avec un gros sablier ou un chronomètre de table).

Les 2 partenaires sont « siamois » : ils ont une cheville attachée, un poignet attaché...

• Communication, relations (partenaires, public), présence

Les 2 tapis sont utilisés comme éléments forts du propos : ils cachent ou révèlent...

Réaliser cette séquence avec un « intrus » qui vient poser à son tour un objet inattendu au moment où il l'estime opportun.

• Spécificité de l'engin/Virtuosité.

Les boîtes sont pleines, lourdes : emplies de plâtre...

Les boîtes sont semi pleines : remplies de granulés : riz, sable... qui produisent un bruit....

Les boîtes sont de tailles et de formes multiples.

Sécurité

Bien délimiter les espaces respectifs des groupes.

Veiller à l'étanchéité des boîtes !!