

# SAVOIR-FAIRE TECHNIQUES - JONGLAGES

## « LA BAGUETTE CHINOISE »

### Manipulation d'objets et détournement de leur usage quotidien

Concentration, rigueur, précision, écoute

#### Compétences visées

Explorer à plusieurs les propriétés particulières d'un objet (baguette chinoise) pour jouer sur son mouvement, son déplacement et capter le regard du public.

#### Dispositif

Travail à quatre élèves : un espace défini : aller d'un point donné (par ex une marque sur le mur à la main ouverte d'un camarade).

Une baguette pour 4 élèves.

Musique asiatique !! ou piano saccadé. Percussions aigues.

#### But

Collectivement, faire voyager uniformément et d'un point à un autre, une baguette en gardant parfaitement sa vitesse, sa ligne, son « énergie ».

#### Opérations à réaliser

Tout d'abord côte à côte, faire voyager un bâton horizontalement d'un bout à l'autre de la ligne des 4 élèves sans altération de la vitesse, de la profondeur et de la hauteur lors des passages de relais. (on peut augmenter le nombre d'élèves : 10/12..).

Ensuite par groupe plus réduit (4), faire voyager le bâton dans toutes les directions en soignant les passages de relais. La direction du bâton doit être très claire, les changements de directions également et l'on impose des déplacements en ligne droite, dans toutes les directions bien évidemment, mais pas de courbes. La baguette circule : on peut changer de direction, de vitesse. On doit s'échanger la baguette dans le mouvement. On ne se déplace pas avec la baguette. La baguette seule se déplace, je peux lui faire changer de direction mais seulement avec des angles pas des courbes. Privilégier la fluidité, la continuité. La baguette a tjrs un sens : un avant, un arrière, une pointe, une queue. Pour le changement de direction, faire démarrer le mouvement depuis le centre, l'axe de la baguette, elle pivote autour de son centre. Ça tourne à partir de G.

#### Comportements observés

Les élèves se déplacent avec la baguette.

La baguette oscille dans les mains, n'est pas maintenue dans sa ligne initiale parfaitement horizontale.

Les élèves construisent un itinéraire compliqué à la baguette, à partir de positions et d'échanges périlleux.

#### Critères de réussite

Le déplacement de la baguette est fluide, continu, sans à-coup. On a l'impression que la baguette glisse sur l'air. C'est la baguette qui est importante, capte le regard, pas les élèves qui disparaissent du champ visuel. Tout le groupe est au service de la baguette., les élèves sont « dedans », « disponibles ». C'est l'objet qui a le focus.

#### Simplifications

Bien réaliser au préalable l'exercice du déplacement collectif rectiligne et horizontal. Ne pas imposer de déplacement défini mais laisser les élèves progresser librement avec la baguette au gré des transmissions.

Demander aux élèves de suivre un itinéraire à partir des lignes tracées sur le sol du gymnase (angles terrains volley, badminton...).

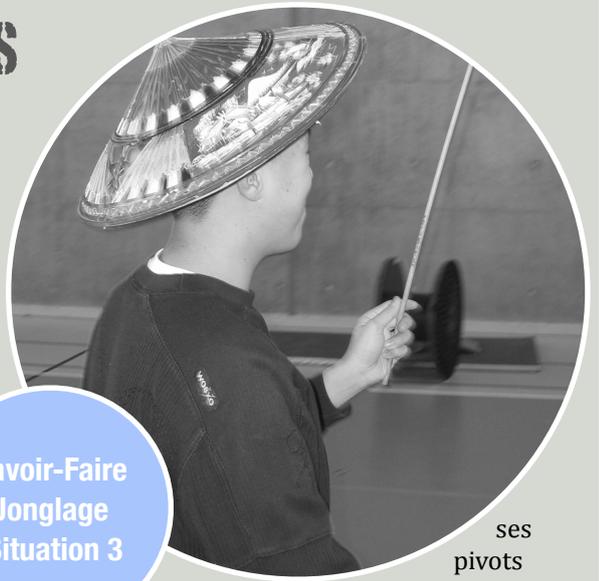
#### Complexifications

• Prise de risque/Remise en cause de l'équilibre.

La baguette n'est pas tenue entre 2 doigts de la même main mais serrée entre 2 doigts des deux mains. Les 2 doigts entre lesquelles la baguette est coincée appartiennent à 2 personnes différentes. La baguette est toujours en contact avec 2 personnes différentes.

• Paramètres du mouvement.

Travailler sur la précision des changements de vitesse, d'orientation : Possibilité accordée de changer de vitesse mais seulement après arrêt ou changement de direction. Être rigoureux et Insister sur le sens de la baguette et l'orientation de son déplacement : la baguette ne recule jamais. Les mouvements de la baguette,



Savoir-Faire  
Jonglage  
Situation 3

ses pivots partent de son

centre : la rotation part du centre.

• Communication.

Les élèves doivent reproduire, dessiner collectivement des formes particulières : lettres, chiffres aux angles bien droits : par exemple trouver et écrire un nombre, un code en chiffres ou lettres « bâton » où il n'est pas nécessaire de revenir en arrière ou d'arrêter le déplacement de la baguette par exemple « CVL ».

#### Autres variables :

Avec les baguettes chinoises on peut bien sûr visiter aussi tous les exercices de concentration et d'écoute de l'autre : Par exemple : à 2 un guide avec la baguette devant le visage, l'autre suit seulement des yeux les mouvements de la baguette. Aller lentement ne suivre qu'avec les yeux.

Id mais 2 baguettes : les yeux suivent la 1ère, une main suit la 2nde.

• Spécificité de l'engin/Virtuosité  
Donner une baguette et même deux à chaque élève et demander un travail précis parallèle à deux mains  
Puis un travail en décalé, en symétrie. Réaliser les mêmes exercices avec des baguettes beaucoup plus longues, lourdes, (par ex des bambous) ou au contraire des allumettes

• Originalité

Construire un scénario collectif en jouant sur le trajet simultané, symétrique, décalé de 2 baguettes au sein du groupe de 4 : être toujours disponible pour ne jamais arrêter le mouvement fluide des 2 baguettes.

Entrer dans le théâtre d'objets ! les baguettes deviennent des personnages