

SAVOIR-FAIRE TECHNIQUES - JONGLAGES

« LES CHAPEAUX »

Découverte et manipulation d'objets. Apprentissage d'habiletés spécifiques

Concentration, attention, latéralisation, dissociation des bras, respect des consignes, patience

Compétences visées

Présenter et reproduire des formes techniques simples de jonglage avec un objet original : les chapeaux.

Comprendre et utiliser les propriétés physiques particulières des chapeaux : déséquilibre, flottement, rotation.

Réaliser une action technique fascinante pour épater les autres

Coordonner, dissocier, réguler ses actions de bras et de la tête pour maintenir la circulation des chapeaux.

Dispositif

Un à 3 chapeaux assez rigides et lourds pour chaque élève.

Un espace individuel large et dégagé.

But

Faire virevolter les chapeaux dans un jonglage qui associe la tête et les mains.

Opérations à réaliser

Un chapeau est placé sur la tête, un dans chaque main, tenu par le bord. La main gauche lance son chapeau en direction de la main droite puis saisit promptement le chapeau placé sur la tête. La main droite pose son chapeau sur la tête vide puis attrape le chapeau lancé par la main gauche.

La main gauche lance puis prend ; la main droite pose puis attrape.

Comportements observés

Difficultés à comprendre les opérations à réaliser et leur chronologie.

Trajectoire aléatoire du chapeau lancé par la 1ère main.

Saisies approximatives des chapeaux qui échappent des mains.

Pose du chapeau dans l'urgence : glissement ou aveuglement !

Critères de réussite

Enchaînement de 5 routines consécutives sans perte de chapeaux.

Exécution de la routine de gauche à droite mais aussi de droite à gauche.

Simplifications

Travailler le jonglage simple (cascade) à deux ou 3 chapeaux sans passer par la tête : bien positionner ses chapeaux (sens de l'ouverture et positionnement de la saisie manuelle)

avant de réaliser les exercices, privilégier la main moins habile.

Autres routines et figures classiques

- Lancer-rattraper
Lancer d'une main avec une rotation du chapeau : tenu par le bord, le chapeau est lancé, animé par un coup de poignet qui donne une rotation vers l'intérieur. Rattraper de la même main ou de l'autre main.

Double tour : id mais le chapeau effectue 2 tours en l'air.

Lancer attraper sur la tête : id mais le mouvement est accentué et le chapeau se pose sur la tête qui vient s'interposer.

- Travail avec des objets identiques ou différents

Travail avec d'autres accessoires ou objets ou partenaires : baguettes d'assiettes pour mettre un chapeau en rotation, baguette de bâton pour mettre un chapeau en équilibre.

Travail avec des objets divers cachés initialement dans le chapeau (cartes, petits papiers...) : initiation à la magie.

Créer et habiter un véritable personnage à partir du chapeau.

- Travail autour du corps
Travail autour du corps : circulation d'un ou 2 chapeaux derrière le dos, sous le bras, sous la jambe

Projection du chapeau avec le pied vers les mains, la tête...

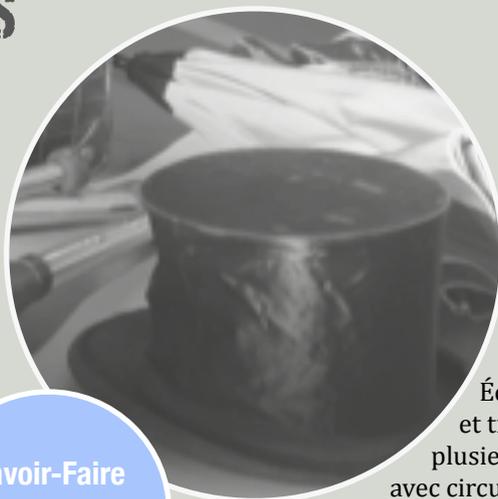
Passage du chapeau derrière le dos et envoi directement sur la tête.

- Combinaison avec des exercices d'équilibre ou d'acrobatie

Jonglage sur partenaire
Travail avec des accessoires d'équilibre suggestifs d'une ambiance cabaret ou vaudeville : ex : chaises, échelles, fil, mât, etc...

- Équilibres ou arrêts
Équilibre du bord du chapeau sur une baguette (cigare) tenue en bouche
Saisie au vol du chapeau dans sa trajectoire avec la pointe du pied.

Équilibre du bord du chapeau sur le menton, le dessus du pied, la main ouverte, le nez, le front...



Savoir-Faire
Jonglage
Situation 18

Échanges et travail à plusieurs avec circulation d'objets

Le porte chapeau : par un mouvement du haut vers le bas avec cassé du poignet, lancer un chapeau de l'arrière de l'épaule à une main tendue d'un partenaire ou à sa tête. La chapeau effectue une rotation en l'air avant de se placer.

- Roulements sur le corps
Roulement d'un chapeau sur les bras écartés d'une main à l'autre en passant derrière la tête : ouverture vers l'avant, impulsion donnée par un coup de poignet.

Roulement d'un chapeau sur le dos : tenu derrière les fesses (ouverture vers le sol), le chapeau bascule et roule sur le dos incliné à l'horizontale vers l'avant pour effectuer 1 tour et se poser sur la tête qui se redresse.

Bascule- Roulement d'un chapeau le long du bras : le chapeau tenu à bout de bras est basculé, propulsé successivement par la main puis l'avant bras puis le bras pour venir se poser sur la tête.

- Quelques figures spécifiques
Rotation/toupie d'un ou plusieurs chapeaux sous les doigts : mise en rotation par le pouce. Vrille au dessus du bout des doigts. Passer le chapeau !

Sécurité

Les chapeaux sont des objets à la fois relativement onéreux et fragiles qui amusent les élèves. Il convient de demander beaucoup de minutie et d'attention aux chapeaux pour en préserver un usage durable.

Les chapeaux ne sont pas dangereux mais le travail avec des chapeaux assez rigides (melons ou clacs vendus par les boutiques spécialisées) peuvent blesser légèrement les élèves dans leurs tentatives de travail avec la tête : chocs sur le nez voire les oreilles !