

JEU D'ACTEUR :

« LES MARIONNETTES »

Conversation manipulée

Précision des gestes, écoute, concentration attention, respect du partenaire

Compétences visées

Produire des formes corporelles précises pour communiquer.

Accepter d'évoluer avec différents partenaires : contacts, confiance.

Choisir des gestes, attitudes, énergies, déplacements... précis et éloquents.

Ecouter les réponses et s'adapter aux propositions de l'autre.

Dispositif

4 élèves : 2 marionnettes et 2 marionnettistes.

2 chaises placées côte à côte ou face à face.

Un public.

But

Pour la marionnette : maintenir les positions du corps imprimées par les manipulations successives du marionnettiste.

Pour le marionnettiste : faire réaliser à sa marionnette un seul geste à chaque intervention. Choisir des gestes porteurs de sens, décrypter et répondre aux messages donnés par l'autre marionnette.



Opérations à réaliser

Engager une communication entre les 2 marionnettes en « écoutant » les propositions de l'autre.

Mobiliser sa marionnette en déplaçant exclusivement une partie de son corps avec précision et rigueur.

Le manipulateur ne réalise qu'un seul geste à la fois chez sa

marionnette : il déplace un membre, un doigt, la tête, un œil, la bouche, le buste... il plie, bascule, incline, tourne, ouvre ou ferme...

Les 2 marionnettes communiquent peu à peu entre elles : le manipulateur observe la réponse de l'autre marionnette pour choisir le geste pertinent à venir.

Comportements observés

Les gestes des manipulateurs ne sont pas précis, fins : Les manipulations mobilisent des parties du corps importantes et engendrent souvent des déséquilibres, des rectifications.

Les propositions ne sont pas claires, explicites.

La communication passe plus ou moins bien entre les marionnettes : l'écoute et la prise en compte des propositions de l'autre est discontinuée.

Le public commente, conseille, rit...

Critères de réussite

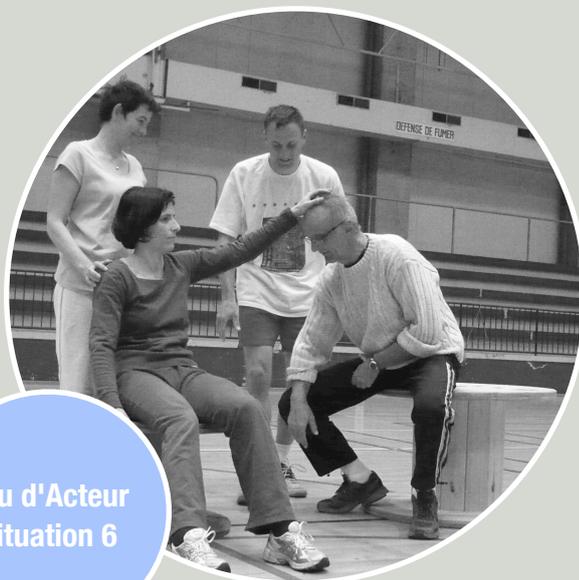
Un dialogue est rapidement perceptible entre les deux marionnettes. Le spectateur identifie les différents personnages, perçoit leurs sentiments.

Simplifications

Choisir avec discrimination les positions initiales des 2 marionnettes (assis, debout, califourchon, à genoux, allongé...) mais aussi leurs orientations (dos à dos, côte à côte, face contre terre, proches, distantes...) et les accessoires disponibles (chaise, banc, tapis... petits objets...).

Guider le travail des marionnettistes : « regarde ! », « précis ! », « encore »... « comment... ? » « que... ? » « à quoi... ».

Limiter le temps, le nombre de manipulations.



Jeu d'Acteur
Situation 6

Complexifications

• Prise de risque/Remise en cause de l'équilibre.

Encourager ou limiter les manipulations du visage, du buste par rapport aux interventions plus distales et moins affectives : doigts, membres...

• Variables du mouvement.

Imposer un nombre de manipulations, un ordre entre les différentes parties du corps.

Fixer des contraintes relatives à la qualité du mouvement : tout petit geste, geste ample.

Fixer des contraintes relatives à l'espace du mouvement : devant, latéral, vers le haut...

• Communication.

Utiliser des accessoires : nez, chapeaux, foulards, gants, masques.

• Originalité.

Explorer des lieux et positions initiales particulières.

S'appuyer sur des accessoires inattendus qui arrivent de manière impromptue au fil du propos et parasitent la communication : miroir, portable, éventail, cigarette...

Sécurité

Solliciter des groupes de 4 affinitaires : Il n'y a pas d'ambiguïté, une vraie confiance existe entre les 4 élèves.

Construire des espaces et positions initiales sécurisantes qui guident fortement le propos : monde du travail, transports en commun, loisirs, sports.