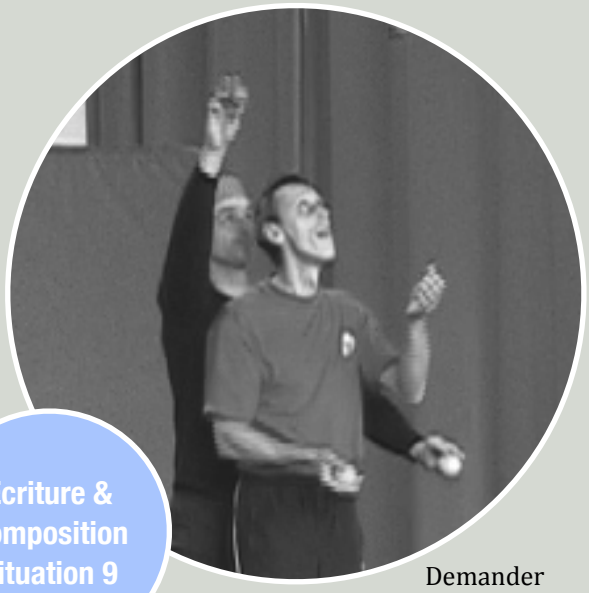
ECRITURE ET COMPOSITION : « LE CADAVRE EXQUIS »

Initiation à l'écriture et à la composition

Créativité, écoute, attention, mémorisation



Ecriture & Composition Situation 9

Compétences visées

Ecrire une phrase chorégraphique à partir de contraintes en respectant des règles et principes de composition simples.

Dispositif

Par groupe de 6.

Un espace individuel de travail pour chaque élève.

Une feuille de papier chacun.

Un temps contraint pour la recherche : 10 mn max.

Un répertoire d'une dizaine de musiques distinctes et assez typées.

But

Présenter des phrases chorégraphiques à partir des indications écrites.

Opérations à réaliser

Par groupe d'au moins 6, écrire sur une feuille en passant à chaque fois à son voisin et en repliant pour masquer les lignes successives écrites.

- un mouvement
- un chiffre entre 1 et 10
- un objet ou matériau (présent dans la salle)
- une partie du corps
- une « action impossible » mais que l'on peut représenter dans le lieu
- une qualité dynamique

À la fin, récupérer pour chaque élève, une feuille (celle de l'élève juste avant lui) où figure ainsi une liste de 6 indications.

Ecrire une phrase de mouvement à partir de ces éléments en mettant en relation 1 et 2, 3 et 4, 5 et 6, mais dans l'ordre choisi. Tout cela en boucle.

En musique, présenter ces phrases chorégraphiques aux autres élèves du groupe puis à l'ensemble de la classe.

Marquer un temps d'immobilité, puis démarrer sa phrase et la répéter 3 fois en boucle.

Comportements observés

Curiosité , surprise, intérêt.

Le temps de recherche individuel est très divers : certains élèves expédient le tout très vite quand d'autres cherchent des mouvements et enchaînements complexes et « esthétiques ».

Imprécision des mouvements, formes, trajets, réalisés dans des espaces, énergies aléatoires.

Concentration des élèves pour mémoriser leur phrase et la reproduire en boucle.

Critères de réussite

Silence, immobilité et curiosité des élèves.

L'élève réalise en boucle sa phrase sans précipitation en intégrant/ combinant les 6 éléments consignés

Chaque élève présente sa phrase à son groupe qui décode, identifie/ retrouve avec jubilation les consignes écrites par chaque membre du groupe séparément.

Simplifications

Limiter le temps de préparation pour obliger à faire simple.

Réduire le nombre d'items écrits successivement sur la liste.

Préciser davantage les items pour restreindre la divergence.

Complexifications

• Prise de risque/Remise en cause de l'équilibre.

Choix musical décalé ou volontairement assez neutre de la part de l'enseignant.

Passage conjoint ou successif des élèves : les 6 élèves du groupes sont debout à 6 endroits de la scène et selon un ordre désigné (tiré au sort), ils présentent sans temps d'arrêt leurs 6 phrases.

• Paramètres du mouvement

Modifier le nombre de répétitions du mouvement.

Demander des variations d'espace (faire très grand, très petit….) de temps (accélérer, ralentir, arrêter…) d'énergie (saccader, appuyer, aérer…) pour toute la phrase ou seulement des moments de la phrase.

• Communication.

Ajouter dans sa phrase le mouvement de quelqu'un d'autre qui nous a plu.

Débuter à des endroits très proches.

Réalise les phrase en contrepoint : un élève présente sa phrase puis tous la reprennent à l'unisson : jouer sur les orientations, les distances, les formes spatiales.

Autres variables

Les 6 élèves exécutent en boucle leurs phrases en démarrant simultanément ou successivement et dans des espaces conjoints.

A un moment, on appelle quelqu'un : tous les autres doivent copier celui là à l'unisson, les autres doivent saisir sa pulse. Tous ne sont pas obligés de se tourner tous vers lui, on peut copier un copieur. Quand x fait sa phrase tous la reproduisent : être très fluide….

• Spécificité de l'engin/Virtuosité

Reprendre sa phrase en gardant tout mais en changeant d'objet : prendre l'objet désigné pour un autre.

• Originalité

Les objets à disposition des élèves : ne pas s'en tenir à des objets de cirque mais explorer d'autres types d'objet

Sécurité

Climat de confiance dans la classe.

Cirque EPS Lyon by Cécile Vigneron; Laurence Prudhomme-Poncet; Marie-Jo Combaret et Philippe Bouzonnet est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Paternité-Pas d'Utilisation Commerciale-Partage des Conditions Initiales à l'Identique 2.0 France.