

ÉCRITURE ET COMPOSITION :

« TOI & MOI. ALLER-RETOUR »

Duo autour d'une rencontre

Concentration, disponibilité, écoute de l'autre, créativité, présence, capacité à mémoriser, coopérer.

Compétences visées

Ecrire une petite forme à 2 : donner à voir un propos particulier qui dure environ 1 à 2 mn.

Dispositif

Par groupe de 2.

Chaque duo s'approprie un espace particulier de la salle et y présentera sa petite forme : les spectateurs se déplaceront, s'approcheront même si ce n'est pas forcément nécessaire.

Chaque duo s'approprie le matériel, les accessoires dont il éprouve à un moment donné le besoin.

La présentation s'effectuera en musique au gré de l'enseignant : en fonction de l'impression dégagée par chacun des duos lors de la phase de recherche, l'enseignant réalise un choix musical distinct pour chacun des groupes.

But

Ecrire une petite forme à 2 qui s'organise sur des trajets et des rencontres identifiés et mémorisés et mobilisent 2 objets qui voyagent ou 2 engins qui permettent de voyager.

Opérations à réaliser

Articuler 4 phrases successives qui incluent nécessairement 2 objets qui voyagent : au choix sur la totalité des trajets, sur l'aller, sur le retour, sur un petit bout de chemin. Le choix des objets est totalement libre (balles, caddy, boules, journaux, chaises, bâtons, parapluies, crayons, monocycle, corde, chapeaux...).

« ALLER » TOI

Les deux élèves adoptent une position initiale précise : ils connaissent leurs places respectives dans l'espace, leurs orientations, positions, attitudes, la direction de leurs regards, la disposition éventuelle d'objets, d'accessoires...

Un des deux élèves « part » : il détermine précisément :

- son trajet : espace, direction

- la nature de son déplacement : forme, action (courir, ramper, rouler, reculer, enjamber, grimper...)

- la durée de son déplacement : vitesse, arrêts...

- sa position d'arrivée : orientation, direction du regard, attitude...

- l'exploration, l'utilisation passagère ou continue de son objet.

« ALLER » MOI

L'arrêt et l'immobilité du 1er donne le signal pour le départ du second : cette immobilité « oblige l'autre » : et le public aussi à regarder, chercher ailleurs. Le second élève rejoint donc le 1er en respectant les mêmes consignes : il précise, pour ce qui le concerne, les paramètres de son propre déplacement et de celui de son objet éventuellement

TOI/MOI

Les 2 élèves se rejoignent : un contact très fort se produit : contact physique mais pas nécessairement : contact visuel, sonore...une relation à l'autre.

« RETOUR » TOI & MOI

Les 2 élèves reviennent de concert dans un unisson parfait (on peut demander aussi 2 orientations différentes du corps ou des yeux dans cet unisson).

Comportements observés

Imprécision des mouvements, réalisés vite, dans des formes, énergies, espaces, approximatifs.

Surabondance d'actions, manipulations, déplacements.

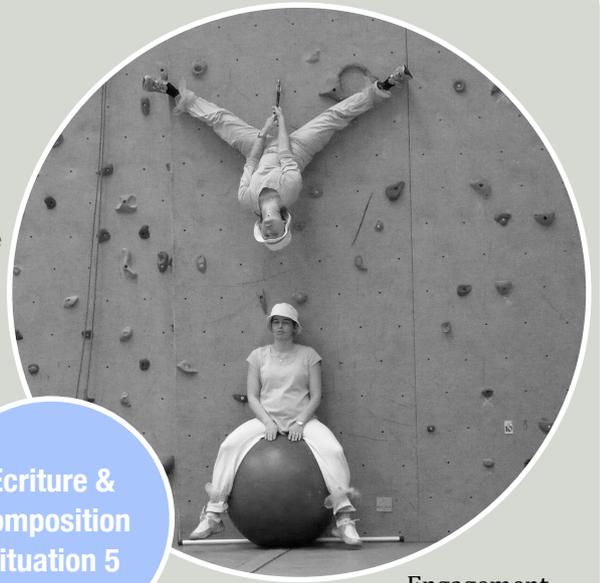
Sortie du « vrai » : les élèves « surjouent ».

Difficultés à mémoriser, reproduire Décrochages fréquents dans l'attention, dans la concentration.

Critères de réussite

Silence, immobilité et curiosité des spectateurs abasourdis : applaudissements.

Écriture & Composition Situation 5



Engagement total dans le propos : la musique surprend et « porte » les acteurs et les conduit à dépasser le projet initial.

Simplifications

Limitier le temps de préparation pour obliger à aller à l'essentiel, au simple : ne pas diluer.

Imposer les objets, les points de départ et d'arrivée.

Imposer une durée maximale.

Complexifications

• Prise de risque/Remise en cause de l'équilibre.

Choix musical de l'enseignant périlleux : la musique « colle » à l'impression initiale, au donné à voir ou au contraire, la musique produit une rupture, un décalage avec la proposition de départ.

• Variables du mouvement

Présenter le même module mais en inversant la chronologie, en modifiant les espaces, les vitesses, les orientations...

• Communication

Inverser les rôles.

Endosser le rôle d'un élève d'un autre duo.

• Virtuosité

Les objets ou engins sont retirés, imposés, modifiés... mais la structure d'ensemble reste identique.

Sécurité

Chaque duo reste dans son espace de travail initial : les spectateurs se déplacent éventuellement mais ça n'est pas nécessaire : ils restent alors à leurs places et regardent depuis là.