

ECRITURE ET COMPOSITION :

« LA MAIN DANS LE CHAPEAU »

Initiation à l'écriture collective

Capacité à s'organiser collectivement et à prendre des décisions, écoute, concentration, présence

Compétences visées

Ecrire une petite forme personnelle.

Oser montrer. S'engager face à un public.

Prendre en compte ses actions et celles de ses partenaires. Etre à l'écoute de l'autre. Ouvrir le regard pour prendre en compte ce que font les autres.



Dispositif

Groupes de 3 à 5 élèves

Chaque élève tire au sort dans 3 chapeaux différents :

- un verbe d'action (glisser, soulever, frôler, transporter, peser, balancer, tordre, se cacher, caresser, encercler ...),
- un objet des plus variés (plot, corde, sac plastique, ballon de baudruche, journal, carton, chaise, valise, cône, pelote de laine, planche, touret...),
- un espace (ligne, cercle, fermé, carré, en bas, zig-zag, huit, boîte, forêt, lieu sombre, mur, sol...).

But

Ecrire, composer une petite forme de plus en plus collective de 2 minutes au maximum qui utilise les 3 contraintes tirées du chapeau : verbe, objet, espace.

Organiser la séquence dans le temps et l'espace : adopter et marquer une position initiale précise, réaliser la séquence sur un trajet déterminé, clore

le propos par une immobilité et une position choisie et mémorisée.

Opérations à réaliser

1) Dans un 1er temps, chaque membre du groupe s'approprie ses contraintes et les exploite en parallèle avec ses camarades. Il est particulièrement vigilant à la construction de ses postures initiales et finales. Chaque élève évolue sur le même espace et en même temps que ses camarades.

2) Dans un second temps, les élèves présentent leur proposition collective (agglomérat d'actions individuelles dans un même espace et temps) à un autre groupe.

3) Dans cette 3ème phase, les deux groupes échangent, relatent les incidents, le « perçu » : par exemple deux élèves se sont percutés, se sont gênés par leur proximité, tout le monde se tournait le dos, un élève a ramassé un objet échappé par un autre... Les coïncidences, rencontres fortuites, gestes ou positions similaires, moments surprenants sont soulignés et repris par le groupe qui ajoute aussi et si besoin de nouvelles relations à certains instants.



4) Dans un dernier temps : le groupe fixe le propos, le mémorise, le reproduit puis le présente au public

Ecriture & Composition
Situation 13a



un petit groupe d'élèves choisi parmi les spectateurs vient faire le fond sonore en cherchant à s'adapter au mieux à ce qu'ils voient.

Chacun des membres du groupe tire au sort une façon de produire du son (ex : onomatopées, percussions au sol ou sur un ou plusieurs objets, sac plastique ou papier froissé, grelot, chant, sifflements, interpellation...).

ECRITURE ET COMPOSITION :

« LA MAIN DANS LE CHAPEAU »

Initiation à l'écriture collective

Capacité à s'organiser collectivement et à prendre des décisions, écoute, concentration, présence

Comportements observés

Les élèves peinent à se limiter à utiliser les contraintes tirées au sort sans échanger avec celle de leurs camarades.

Quelques uns hésitent à entrer et à rester dans le jeu.

La séquence donne à voir une accumulation d'actions, de mouvements réalisés rapidement.

Les relations sont provoquées artificiellement, inexistantes ou surviennent après coup quand les élèves passent à leur tour spectateurs.

Les remarques des spectateurs sont peu prises en compte.

Critères de réussite

La petite forme finale constitue un tout, les élèves restent concentrés.

La séquence est singulière, le public apprécie.

Simplifications

Travailler avec un groupe plus restreint.

Associer les contraintes tirées au sort pour donner une certaine unité à l'ensemble, produire moins d'aléatoire (dans les chapeaux les papiers tirés au sort sont associés par couleur).

Introduire un moment d'échange avant le 2e temps.



Complexifications

• Prise de risque/Remise en cause de l'équilibre.

Les verbes tirés au sort induisent des figures plus ou moins exigeantes ou techniques.

• Variables du mouvement.
Ajouter un 4ème chapeau qui donne des contraintes liées au temps (accent, silence ou arrêt).

• Communication.
Proposer l'immobilité à un élève pendant que les autres sont en action
Demander des réalisations à l'unisson, en canon, en cascade...

Jouer sur les formes de regroupement.

Imposer un contact (rencontre, séparation, porter, impulsion, imitation...) entre 2 élèves.

Engager les élèves dans des échanges d'objets.

Travailler avec des objets différents.



• Virtuosité.
Travailler à partir de la spécificité des objets et préciser les contraintes inhérentes à ceux-ci pour enrichir, diversifier les propositions des élèves.

• Originalité.
Détourner les objets, jouer sur leur formes, symbolismes, couleurs, fonctions...

Intégrer au fil du propos deux ou trois métamorphoses de l'objet.

Ecriture & Composition
Situation 13b

Sécurité

Rester vigilant au climat dans la classe.

Veiller à l'utilisation faite de chacun des objets.

