

ÉCRITURE ET COMPOSITION :

« P, COMME POUCE-S »

Initiation et recherche autour des procédés de composition

Capacité à s'organiser et à faire des choix collectivement.

Concentration, disponibilité attention et écoute.

Compétences visées

Créer des phrases gestuelles générées par un inducteur en respectant des règles et principes de composition simples.

Organiser ces phrases gestuelles dans le temps et l'espace.

Écouter l'autre : mémoriser et reproduire.

Dispositif

Groupes de 3 à 6 constitués librement ou au contraire imposés strictement.

Un espace pour chaque groupe à l'écart qui permet l'engagement collectif.



15 à 20 minutes de travail sur plusieurs séances qui abordent chacune une ou plusieurs lettres du mot POUCE-S.

Régulations régulières avec l'enseignant au fil des séances : présentation de l'état d'avancée du travail.

Passage éventuel devant un autre groupe.

Un monde sonore pendant le travail mais aussi un support musical distinct pour chaque groupe au moment du passage devant la classe (pertinent par rapport au donné à voir initial).

But

Écrire, composer une petite pièce collective de 3 à 6 minutes en découvrant et manipulant les procédés de composition et d'écriture donnés.

Opérations à réaliser

Écrire successivement les lettres du mot POUCE-S :

1) « P » comme présent sur la piste : On retient une solution parmi 4 propositions.

a) Simultanéité : tous les élèves du groupe sont présents d'emblée, immobiles, dans une position précise, regards placés : l'impression donnée sera celle d'une histoire commune.

b) Succession :

Un ou deux élèves seuls sont présents. Puis les autres entrent successivement en choisissant des trajets, des orientations, des formes et modes de déplacements distincts (marche, sauts, roulements, glissades, progression sur un engin, etc...)

L'arrêt et l'immobilité d'un personnage est le signal d'entrée du suivant. L'impression donnée sera celle d'attente, incertitude, personnages différents.

c) Canon : un élève entre avec un mouvement puis le second élève entre quand le premier n'a pas fini; puis le troisième, puis le quatrième, puis le cinquième. Le déplacement est identique pour tous mais décalé dans le temps, pas dans l'espace : l'impression donnée sera celle d'ordre, personnages identiques, équivalents.



d) Unisson : tous les élèves convergent ensemble lentement et simultanément dans un même mouvement vers un lieu précis. L'impression donnée sera celle de force, puissance, organisation, unité.

Écriture & Composition Situation 10a



2) « O » comme Objet :

2 objets sont retenus pour la troupe

a) Avec un de ces deux objets, un élève réalise un solo : Il présente 4 figures différentes minimum en se positionnant en avant scène côté cour : Les autres réalisent pendant ce temps un porter à 2 ou 3 simple, parfait et maintiennent la figure. Ils se placent côté jardin.

b) A l'issue de ce solo, les autres élèves réalisent alors un bref collectif avec le second objet. Cette séquence collective est construite en question-réponse : un élève du groupe lance une proposition « A » que le collectif reprend dans une réponse similaire ou à peine différente « A' » La séquence se poursuit avec d'autres questions-réponses B / B' ; C / C' etc., puis se termine par l'échange ou la circulation d'un ou plusieurs objets.

Pendant la réalisation du N° collectif, le solo ignore le groupe. Par exemple, il répète un inlassablement un geste mécanique et/ou un déplacement identique et écrit sur un nombre donné de temps.

3) « U » comme Unisson

Le groupe met au point une figure collective précise, simple parfaite : une séquence brève : S'il choisit cette séquence, c'est que tous réussissent. On joue sur les couleurs, les accessoires. L'unisson peut se réaliser avec ou sans objet, engin.

Variable : A un moment donné de cet unisson parfait survient un léger décrochage ponctuel de l'un des membres qui rattrape ensuite le tempo.

ÉCRITURE ET COMPOSITION :

« P, COMME POUCE-S »

Initiation et recherche autour des procédés de composition

Capacité à s'organiser et à faire des choix collectivement.

Concentration, disponibilité attention et écoute.

4) « C » comme coup de chapeau

Chaque élève a préparé ce qui pour lui représente un exploit : C'est une action « inconsidérée », mémorable qui suscite tension et inquiétude. C'est une figure qui impressionne ou représente pour l'élève un rêve un peu inespéré.



Les

exploits sont de nature très diverses et renvoient à la personnalité de chacun :

- chanter a capella,
- traverser en monocycle,
- jouer un solo de guitare,
- réaliser le nœud magique au diabolo,

- faire un tour de magie,
- réaliser une colonne à 2,
- une figure de break,
- jongler à 5 balles,
- empiler 4 bobines et faire du rolla

tout en haut,

- faire des figures en double dutch...

...Après présentations mutuelles et échanges au sein du groupe, le collectif retient un ou 2 exploits.

Un (ou 2) personnage-s- réalisent alors un exploit : une action exceptionnelle qu'il est seul à réussir ici aujourd'hui., cet exploit est mis en scène... La séquence se déroule sur la diagonale de force.

Les autres sont côté jardin; ils peuvent par exemple à cet instant émettre un léger bruit, un son, un rythme, chanter...

5) « E » comme équilibres :

Deux personnages réalisent un déplacement ou un équilibre sur engin précaire :

Chaque élève a au préalable travaillé une technique d'équilibre et est en mesure de réaliser un petit moment sur son engin de prédilection. Cependant, la troupe retient seulement

2 séquences (si possible sur 2 engins identiques). Ces deux séquences sont nécessairement réalisées par deux élèves qui n'ont pas fait l'exploit.

Les figures sont simples mais portées à leurs apogées : grandes, belles, maîtrisées, impressionnantes.

Si les 2 engins sont différents, les élèves présenteront leurs séquences l'une après l'autre.

- Pendant la 1ère séquence, les autres élèves utilisent le même engin mais de façon détournée.

- Pendant la seconde séquence, les autres élèves suggèrent, évoquent l'idée de cet engin mais sans lui par un geste, un état, une énergie...

Si les 2 engins sont identiques, les élèves travaillent alors à l'unisson.



6) « S » comme salut final :

Un élève non impliqué dans les équilibres (et /ou dans l'exploit) cherche et propose le salut final :

Il choisit :

- la forme du salut, du signe : 1 bras (D, G ?) 2 bras, vers le haut ? vers le bas ? mains tenues, mains aux épaules...

- la position du groupe quand il revient sur la piste : ligne, colonne, cercle, lettre.

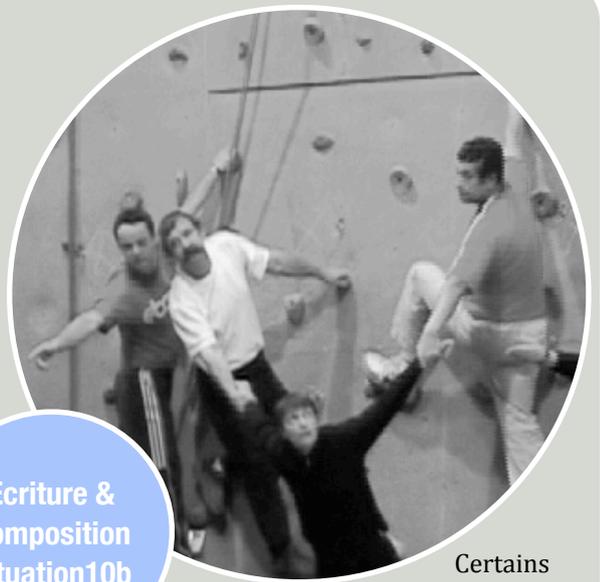
- le « procédé de composition » : unisson ? cascade (ola) ? répétition ?

- éventuellement un petit texte : nom de la troupe, titre du spectacle, remerciements.....

Comportements observés

Difficulté à mettre en commun, convenir.

Écriture & Composition
Situation 10b



Certains élèves ne

s'intègrent pas aux propositions collectives.

Comportements observés

Les élèves sont fiers de ce qu'ils ont à montrer, ils ne vont pas « se taper la honte ».

Le public est impatient et curieux : il lit et apprécie les exploits des autres au travers de ses propres réalisations et renoncements.

Chaque groupe est en mesure d'enchaîner les différentes séquences, les liaisons entre les différentes lettres sont précisées.

Les consignes posées sont motrices mais au final elles peuvent être dépassées, contournées, aménagées par chaque groupe en fonction de l'avancée du projet : ce qui importe c'est le cheminement et l'aboutissement.



Simplifications

Travailler une lettre par séance, dans l'ordre ou non, en temps limité.

Présenter à l'enseignant la composition.

ÉCRITURE ET COMPOSITION :

« P, COMME POUCE-S »

Initiation et recherche autour des procédés de composition

Capacité à s'organiser et à faire des choix collectivement.
Concentration, disponibilité attention et écoute.

Complexifications

- Prise de risque/Remise en cause de l'équilibre.

Les exploits sont sans cesse revus à la hausse. Lorsque l'élève maîtrise a atteint son défi personnel, l'inviter à aller encore plus loin, plus haut...

- Variables du mouvement

Etre exigeant dans les instants collectifs :

Précision des formes spatiales, modes de déplacements, orientations, positions sur la piste...

Rigueur et respect des structures rythmiques : unissons, canons, répétitions...



Communication

La musique et le thème ne sont pas définis, posés à l'avance. Au 2/3 du parcours de composition, le propos est donné à voir à l'enseignant ou à un autre groupe. L'impression dégageée, le sentiment des spectateurs sont alors décrits, partagés, discutés : « ça me fait penser à.... » « quand vous êtes.... on dirait... » et progressivement une idée s'affirme, un propos se dégage qui sera alors appuyé, renforcé par un choix sonore pertinent, des procédés de composition adaptés, des costumes et accessoires...

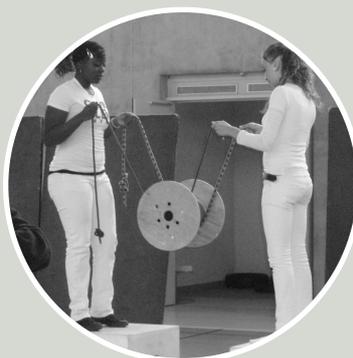
A cette étape de la création, l'enseignant guide aussi les élèves vers davantage « d'épure » : il pointe avec les élèves tout ce qui est excessif, gag, gadget, superfétatoire.... et invite le groupe à « nettoyer », simplifier, préciser aussi les gestes pour ne garder

que ce qui est sincère, vrai, simple, juste.

Enfin, l'enseignant aide aussi les élèves à bien structurer les espaces, trajets, parcours et positions de chacun au fil du propos. Certains lieux certaines lignes, directions, proposent des interprétations qu'il convient de nuancer ou au contraire renforcer : centre, fond de scène, diagonales...

- Virtuosité.

Chaque élève se « réapproprie » les différents objets en travaillant de manière originale et personnelle des bases techniques communes



- Originalité.

Les élèves s'investissent dans le choix des accessoires, des costumes, des couleurs, des objets.

Sécurité

Les élèves doivent être fiers de ce qu'ils ont à montrer. Le spectacle n'est pas une contrainte mais un plaisir.

Les exploits suscitent anxiété et appréhension chez les spectateurs : la notion d'exploit reste subjective et si la sécurité passive doit toujours être optimale, chaque élève construit pour ce qui le concerne une solide sécurité active.

Écriture &
Composition
Situation 10c

