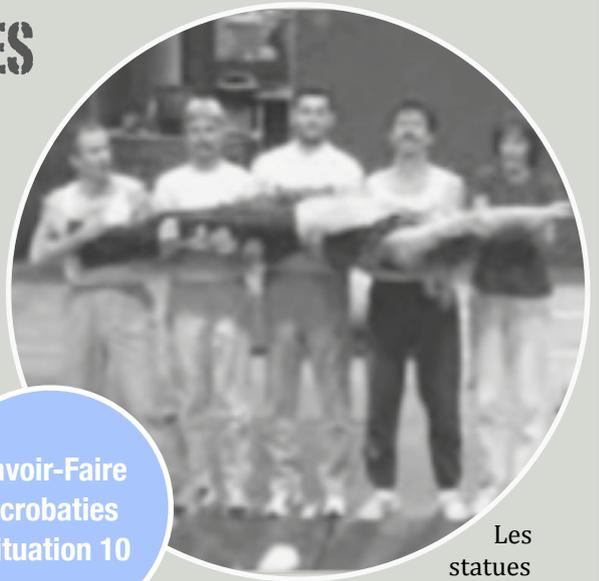


# SAVOIR-FAIRE TECHNIQUES - ACROBATIES

## " ON DÉBOULONNE LES STATUES "

### Composition et écriture à partir d'acrobaties simples

Maîtrise des pré requis gymniques, rotation avant, gainage, fixation des ceintures, concentration et sérieux



### Savoir-Faire Acrobaties Situation 10

#### Compétences visées

Présenter des figures collectives et spectaculaires pour étonner le public

Construire à plusieurs des équilibres statiques.

Composer en jouant sur les paramètres d'espace.

#### Dispositif

Une large surface de tapis dégagée pour chaque groupe de 5, 6 ou 7 élèves.

#### But

En partant de porters simples à 2 ou 3, démonter « déboulonner » les statues pour les transporter et les remonter ailleurs.

#### Opérations à réaliser

Etablir et stabiliser des porters simples à 2 ou 3.

Collectivement, transporter les différents élèves qui composent la statue sans en modifier la forme initiale, puis reconstituer la statue initiale à l'identique à un autre endroit.

#### Comportements observés

Enthousiasme parfois exagéré qui conduit à moins de rigueur, vigilance

Les élèves ne mesurent pas à l'avance les difficultés : notamment le gainage des différentes pièces de la statue.

Les voltigeurs peinent à garder leurs postures initiales.

Le démontage et la reconstruction sont longs et les personnages des statues s'impatientent, quittent leurs positions initiales.

#### Critères de réussite

La statue est remontée promptement strictement à l'identique sans avoir subi de déformation définitive ou même passagère.

#### Simplifications

Déplacer des personnages seuls : en position groupée, allongée, assise, verticale... observer les différences en matière de transport et de gainage nécessaire.

Chercher les points de saisie et d'appui possibles.

Se répartir les charges et respecter les placements sécuritaires.

#### Complexifications

- Prise de risque/Remise en cause de l'équilibre

Le nombre de déménageurs est plus ou moins important. Le nombre de personnages de la statue est lui aussi plus ou moins conséquent.

La statue est complexe (personnages imbriqués).

La statue doit être remontée sur un piédestal.

- Variables du mouvement

La statue doit être remontée avec des modifications : orientation, support.

Le transport s'effectue sur un parcours semé d'embûches.

Plusieurs statues identiques ou différentes sont déboulonnées puis assemblées de façon originale dans un nouvel espace : en ligne, en vis-à-vis, très serrées, à différentes hauteurs.

Les statues sont obligatoirement disposées dans un plan vertical, horizontal.

- Communication

Le démontage et la reconstruction sont mis en scène en jouant sur la chronologie des actions, sur des effets de symétrie, de contraste, d'accumulation.

Le travail est exécuté au ralenti, à vitesse excessivement rapide (urgence)

L'exercice est effectué en parallèle par plusieurs groupes : unisson, canon, cascades...

Les statues sont remontées à l'envers (prévoir des statues « réversibles »).

- Virtuosité

Les statues sont plus périlleuses : construites sur des contrepoids, elles nécessiteront des « étayages » temporaires

Le voltigeur adopte une position initiale haute, instable, renversée...

- Originalité

Le travail est construit, écrit : un même groupe de déménageurs va successivement déménager un musée et réinstaller les différentes pièces ailleurs : des choix sont réalisés / espace ou temps à l'organisation du groupe.

Les statues renvoient à des personnages célèbres, des héros de BD...

#### Sécurité

Attention aux chutes latérales.

Chaque élève doit être vigilant à la stabilité de ses partenaires et vérifier les postures, points d'appuis.

Disposer une parade (l'enseignant) latéralement qui accompagne et surveille la verticalité.

Maîtrise des pré requis gymniques : gainage, fixation des ceintures...

Rester concentré, ne pas rire et veiller à ne pas laisser effondrer la figure.